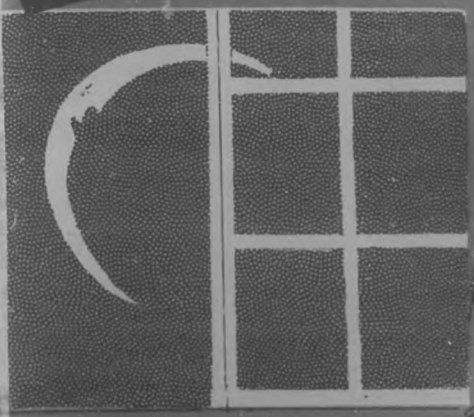


108

DOH E



COMMUNITY PLATE



PARA SATISFACER EL EXIGENTE
GUSTO DE UNA MUJER



ESTE estuche-bandeja es práctico y exquisito a la vez. Sus veinte y seis piezas en bellos dibujos *Community* son adecuados para todas las necesidades de la diaria rutina. La tapa puede quitarse, y se transforma en una elegante bandeja ribeteada de peluche, con agarraderas de delicado metal.

ONEIDA COMMUNITY, LTD.
ONEIDA, NEW YORK.
De venta en los principales establecimientos de Cuba.



Agentes Exclusivos:
KATES HERMANOS
Apartado 158. — Habana.



LA MAYOR IMAGEN DE BUDHA, EXISTENTE

Elizaburo Okamoto, un rico hombre de negocios del Japón, ha hecho construir en Eppu, la mayor imagen de Buda, que jamás se haya conocido. Mide ochenta pies de alto y su base, tiene un diámetro también de ochenta pies. La imagen aparece sentada sobre un loto japonés, símbolo del budhismo y ha sido consagrada a las almas de más de un millón de creyentes que murieron, sin amigos que, en el supremo trance, les dedicaran las ceremonias que el Rito prescribe.



CELOS

VALENSOLE estaba con la cabeza entre las manos y los codos apoyados en el escritorio.

La voz del señor Chatelard lo sobresaltó y alzó la cabeza, penosamente.

—¿Enfermo?—preguntó el jefe de oficina.

—Tengo una jaqueca atroz!—explicó el empleado.

Se puso de pie aturdido de dolor, ante el señor Chatelard, que le aconsejó, en un tono amable:

—Váyase para su casa y acuéstese. Dormirá y ya mañana estará completamente bien.

—Creo que tiene razón, señor,—respondió Valensole, mientras pensaba:

—Lucía está en casa... Ella me ayudará a acostarme. Me dará una taza de tila bien caliente y algún otro remedio.

Lucía, era la señora Valensole, una linda rubita rizada, que realizaba prodigios para mantener en equilibrio el minúsculo presupuesto doméstico. Gracias a sus cuidados, Valensole ignoraba las angustias de la penuria a fines de mes, la amenaza de las cuentas del lechero o del carnicero, la preocupación de las deudas y la pesadilla del cobrador que asoma en esos días inquietantes su hocico agudo como el pico de un ave de rapiña.

Esta tarde, cuando el empleado ha abierto la puerta de su alojamiento, se ha puesto a gritar:

—¡Soy yo, Lucía!... No te inquietes. No pasa nada grave.

Su voz despertaba extrañas resonancias en el estrecho vestíbulo.

—Lucía... ¿Estás aquí?

Con una mano que temblaba un poco, Valensole empujó la puerta del comedor.

La pieza estaba vacía.

Sobre el hule que cubría la mesa, un patrón de vestido, al abandono, se acercaba con un pedazo de terciopelo, un estuche de agujas, un dedal de plata... Cerca de la ventana había una silla... Todo denotaba una salida apresurada, entre la desbandada de los objetos familiares.

—¿Dónde habrá ido?—se preguntó Valensole con abatimiento.

Se desplomó sobre el único sillón del comedor. Su cabeza le pesaba como una bola de plomo sobre los hombros y una sola idea atenaceaba su pobre cerebro:

—¡Lucía me engaña! ¡Lucía me engaña...! ¡Oh, Dios mío!

La noche había llegado, una opaca y helada noche de París.

Con un supremo esfuerzo de su voluntad desfalleciente, Valensole se levantó.

—Es preciso que no me encuentre aquí cuando regrese—se dijo.—Quiero saber la mentira que va a decirme, Salió, cerró la puerta y bajó la escalera. El golpe de sus talones sobre los escalones de madera se prolongaba hasta su cráneo adolorido.

Cuando volvió a la hora acostumbrada, su mujer, que preparaba la comida en la cocina, lo acogió como siempre:

—Buenas noches, querido mío... Ahorita está la comida. La sopa está al fuego.

—Buenas noches, Lucía.

Valensole le preguntó en seguida a su mujer, en un tono indiferente:

—¿Tú saliste esta tarde?

—¿Yo?... ¡No!... No me he movido de aquí.

Desde entonces, la sospecha más abominable envenenó el corazón del hombre.

Todo le pareció sospechoso en la casa: la alegría de su compañera, los humildes embellecimientos del interior.

Descendió hasta el espionaje más abyecto, registró las gavetas de los muebles, interrogó a los proveedores y la portera.

Todo el mundo estaba de acuerdo en el barrio, en considerar que Lucía era la más perfecta de las espas. Y Valensole se repetía con rabia.

—Se ve que Lucía oculta bien su juego. Pero yo acabaré, algún día, por descubrirlo.

Una mañana, el empleado pasó frente a la casa en el momento en que el cartero traía la correspondencia. Por casualidad, la portera estaba ausente. El cartero se agachó y deslizó las cartas bajo la estera extendida ante la puerta.

Valensole esperó que el hombre se fuera; luego, furtivamente, con nerviosos gestos de maniaco, inspeccionó la correspondencia, pliego por pliego, y no tardó en descubrir un sobre azul dirigido a su mujer.

Su primer impulso fué abrirlo. Después reflexionó:

—Esperemos. Quiero saber lo que va a decirme al mediodía.

Lucía acaba de poner el cubierto cuando su marido volvió de la oficina.

—¡Trajo alguna carta el cartero!—preguntó Valensole.

—No, querido mío.

—¿No trajo una carta para tí?

Por Albert Jean



—¡No! Absolutamente ninguna.

Valensole se clavó las uñas en las manos.

—Es necesario que yo encuentre esa carta, cueste lo que cueste,—pensó.

Una violencia insospechada recorrió, onda por onda, toda su sangre. El apacible empleado soñó convertirse en asesino.

—¡Ella me engaña! Pero lo pagaré con su vida.

Cuando Lucía hubo servido la comida, trajo la cafetera humeante:

—Dame tu taza,—dijo a su marido.

Al inclinarse para verter el café, hubo en su seno un ruido ligero y una punta de papel azul apareció, entre su carne y la tela que la cubría.

—¡Ah, miserable!...

Valensole se arrojó sobre su mujer y, mientras el recipiente caía al suelo pulverizándose, el marido ultrajado, desgarrando la blusa, arrancó la carta azul que Lucía ocultaba al calor de sus preciosos senos blancos.

—¡La carta de tu amante!—gritó.

La congestión golpeaba sus sienes; su boca espumaba.

ba rabia. Le dió un tirón tan fuerte a su mujer que ésta cayó, sollozando, contra la chimenea.

Entonce, Valensole comen-

zó a leer la carta en alta voz:

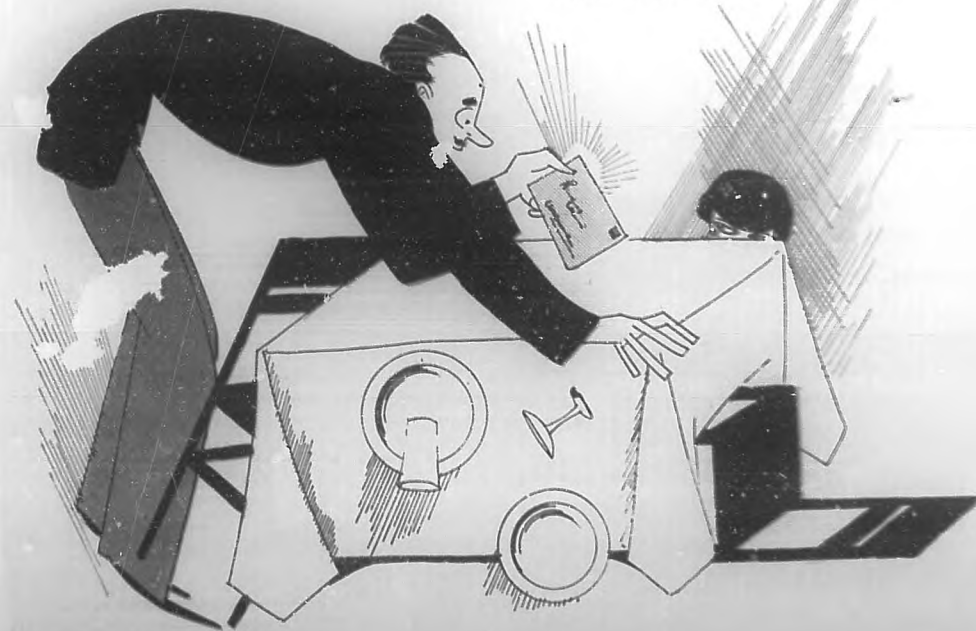
"Ralle tres papas y deslíalas en un vaso grande de leche..."

—¿Qué?... ¿Qué?... ¿Qué quiere decir esto?—tattamudeó.

Lucía le contestó, entre dos sollozos:

—Eso quiere decir que yo quise darte una buena sorpresa... Desde hace dos meses, estoy concurriendo a una clase sobre asuntos de cocina. Y esa carta es una fórmula económica que una de mis camaradas me envió esta mañana. ¡Yo he querido hacerte buenos platos con poco dinero, querido mío!

(Traducción especial para BOHEMIA)



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



POR bellos, saludables y expresivos que sean los ojos de una mujer ¡qué valen si no añade fulgor al semblante esa hilera de perlas que deja entrever la roja cortina de unos labios fragantes, en la coquetería de una sonrisa?

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Zifratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTÍFRICA



LA VENTANA
ABIERTA

EL DRAMA POSIBLE

∴

POSIBLEMENTE, el caso ocurrido ha pocos días y de que fueron protagonistas un ingeniero alemán y un comerciante cubano, pueda ser visto con indiferencia dentro de medio siglo cuando, más evolucionado, el género humano haya abolido, entre otros principios, el que veda a dos representantes del mismo sexo cortejarse públicamente. Mientras no haya sido cumplida esa evolución; en tanto los principios continúen rigiendo, aunque no sea más que en teoría, el caso será considerado totalmente escandaloso. Apresurémonos a declarar que no lo juzgamos menos. Respetamos los principios, piedras angulares de la familia, el hogar, la sociedad—esas grandes y aplastantes palabras. Los respetamos, además, por absoluta indiferencia hacia nuestros coirades en sexo. Sólo los olvidamos un poco cuando se trata del sexo contrario—lo que es explicable y quien sabe si hasta plausible.

En cuanto al caso, helo aquí. A requerimiento de cierto joven comerciante cubano, un agente de la autoridad detuvo el otro día a un ingeniero alemán. El joven comerciante paseaba por el Prado acompañado de su esposa. Resaltando momentáneamente del mostrador, de la carpeta, salió a tomar los aires ciudadanos. Confundidos con los demás paseantes, él y su esposa comprobaban con asombro de enclaustrados puestos en circulación, las nuevas maravillas habaneras. En eso surgió el alemán. Surgió enviando al digno comerciante el más descarado de los besos. El destinatario del ósculo creyó un momento que la agasajada fuese su esposa; más la actitud del remite no ofrecía margen a la duda. Como es natural, se sintió vejado; llamó a un agente de la autoridad; contó el caso... El alemán, después de dormir una noche en el vivac por no haber prestado la fianza exigida, pagó al siguiente día diez pesos de multa.

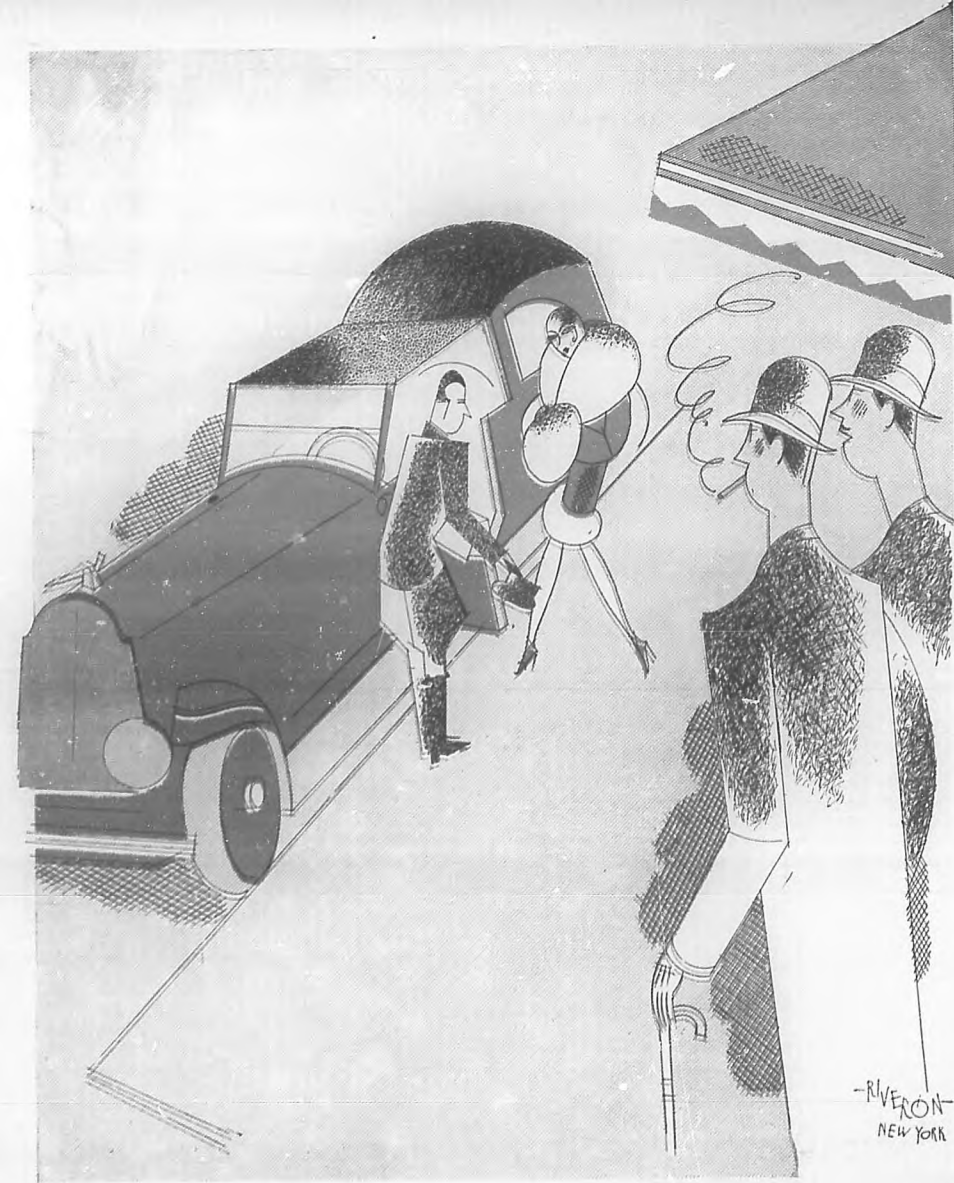
Advirtamos sagazmente cómo la profunda sabiduría de los hombres limpia y fija una reputación mediante el pago de una multa, y observemos con no menos sagacidad cómo cobra grandeza el papel del juez que la impone. La mácula que nuestro comerciante estimó arrojaba sobre su condición de hombre íntegro el beso de marras, quedó automáticamente lavada con los diez pesos pagados por el agresivo alemán. Este olvidó los principios—los sagrados principios, sostenes de la sociedad, y fué justo que lo pa-

gara. Hasta podría felicitarse; pudo haber sido mayor la pena. Hay que admitir la presunción, como hay que admitir también que, satisfecha la multa, las cosas vuelven a su anterior estado, lo que prueba, una vez más, que hasta las transgresiones morales tienen sanción monetaria y que los principios, aun sosteniendo a la sociedad, están sujetos, como cualquier mercancía a las fluctuaciones de la cotización—o del humor del juez.

Ahí terminaría la historia si no fuese porque, en mi concepto, no hace más que comenzar. No se trata ahora de reflexiones; es algo más serio. Es todo un drama sordo, ahogado, terrible; una tragedia silenciosa que, puesta en escena, valdría como espectáculo algo más que los diez pesos con que fue enmendado el exceso punible. ¿Qué pensará de todo lo ocurrido la digna esposa del no menos digno comerciante? En realidad, es ella la única que tiene derecho a considerarse vejada. Vista la extraordinaria preferencia del ingeniero alemán por su esposa, cualquiera podría suponerla desprovista de todo atractivo—lo que sin duda es grave, desde el punto de vista femenino. De ahí el drama. Esta señora, seguramente, no querrá volver a salir con su esposo en lo adelante. Temerá, con razón, nuevas agresiones no menos vejatorias para ella; se estará viendo, a cada paso, relegada a un segundo término a todas luces deprimente. ¿No es esto bastante para rebasar el límite de la más amplia de las abnegaciones femeninas?

Aquí sí termina la historia. Termina, entre otras razones, porque no es cosa de apurarla indefinidamente. Se podría, por ejemplo, volverla del lado picaresco—drolático, dicen los cultos—y cargar la sazón en cuanto a la pimienta. Se podría, asimismo, exagerando los pormenores, convertirla en la caricatura de una tragedia. Se podría hasta tomarla en serio—lo que sería realmente gracioso. Se podría—cuanto cupiera dentro de lo posible. ¿Sabe alguien lo que puede lograr de su instrumento el "virtuoso"? Solo que no se trata ahora de "virtuosismos" precisamente y que desde el punto de vista del lector sería excesivo. Quede aquí, pues, la historia. A lo menos en el papel, que en la vida real hemos quedado en la existencia de un drama posible—tan fecundo en posibilidades en ella como en el papel.

ANDRES NUÑEZ-OLANO



Un amigo al otro:—¿Qué chasco nos hemos llevado! Esa chiquita que veníamos persiguiendo es mamá.

DIBUJO DE RIVERON

RIVERON
NEW YORK

LOS GANSOS DEL CAPITOLIO

POR GERMAINE BEAUMONT

las constataciones legales, a las condolencias solapadas de los vecinos y a los comentarios de los amigos avisados por teléfono, ni su mujer encontraron un medio de asegurarse. El almuerzo fue triste, la tarde lúgubre, pues el inventario de las joyas robadas era desolador. Por la noche, Edmundo, el hijo del matrimonio Fierpot, volvió del colegio donde estaba en calidad de medio pupilo, y traía la alegría pintada en su cara de ratón.

—¿Por qué ríe este idiota?—gruñó Leonardo Fierpot.—¿Así es como sientes la desdicha de tus padres, cretino?

Edmundo se puso a dar gritos.

—Déjame quieto este tesoro,—dijo la madre.—¿Cómo quieres tú que a los diez años comprenda estas cosas? Ven a besar a tu madre, mi ángel, y explícale por qué te ríes.

—Estoy contento porque he sido el primero en historia antigua—sollozó el ratón.

—¿No podías haberlo dicho en seguida, en lugar de aparecerte como un imbécil?—gritó el joyero.—¿Y sobre qué trató tu composición de historia?

—Sobre los gansos del Capitolio.

—¿Qué hicieron esos gansos?

—El Capitolio,—comenzó Edmundo—templo dedicado a Júpiter y fortaleza construida sobre el monte capitolino. Cuando los galos sitiaron la ciudadela, su llegada fué denunciada por el grito de algunos gansos que se encontraban por azar en la ciudadela y dieron la alarma a los romanos. Estos gansos fueron consagrados a los dioses en recompensa del servicio que le rindieron al país.

—¿Es verdad lo que acabas de contar, Edmundo? ¿Es verdad que los gansos dieron a tiempo el grito de alarma?

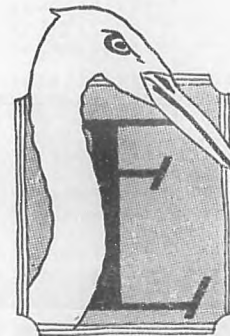
—Sí, papá.

—Edmundo, retiro lo que te dije. Tú eras un imbécil quizás, pero ahora no lo eres. Y tú, Hortensia, tú vas a hacerme el favor de ir mañana por la mañana a comprar un ganso en lo mejor de su edad y dotado de una buena voz.

El ganso
(A la Pág. 72)



ILUSTRACIONES DE CARLOS



El día en que, bajando al establecimiento para abrir las puertas, Fierpot y su señora constataron que habían sido robados por tercera vez en el mismo mes, un gran dolor invadió sus almas, y cayeron desplomados en medio de los estuches vacíos y de las vitrinas saqueadas.

—Con otra vez que vuelvan, nos quedaremos en la ruina—gimió Fierpot.

—No vamos a tener nada que legarle a nuestro querido hijo Raimundo, que se encontrará en la miseria

—Leonardo,—exclamó la señora Fierpot—no suscites visiones de horror ante mis ojos maternos. Tratemos de protegernos mejor.

—Pero si ya lo hemos hecho. Acuérdate. Primeramente nos creíamos tranquilos detrás de los postigos de hierro. Una mañana, nos encontramos saqueados. Entonces reforzamos los postigos y las puertas, y los ladrones entraron por el sótano.

Entonces se te ocurrió la idea del avisador eléctrico. Pues bien, ¿has oído el avisador eléctrico?

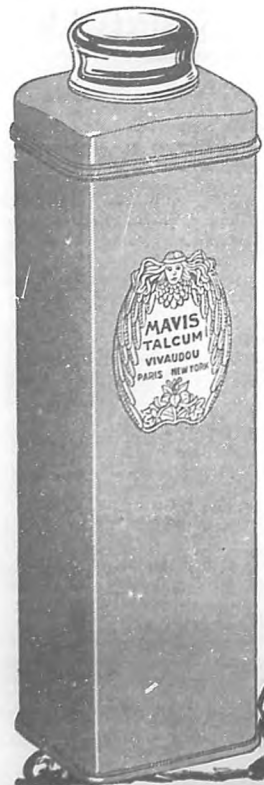
—¡Ah!—exclamó la señora Fierpot.—¿Es que me olvidé de comunicarle la corriente!

—¡Inteligente criatura! ¿Cualquiera se salva contigo!

—Leonardo, tú sabes que yo tengo una cabeza de chorlito.

—¿Qué seguridad para el porvenir! Además, suponiendo que el avisador esté en buen estado, ya verás que habrá un corto circuito en el barrio. No; es preciso buscar otra cosa. Pero, en los intervalos de paz de un día consagrado a





Tan refrescante
como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agent. E. Lopez P

Teléfono U-3114.
Apartado 2027.
HABANA.

Los pensamientos agradables, y las verdades agradables

Nuestros pensamientos constituyen nuestro mundo, y, sin embargo, cuantas veces lo olvidamos. Nos inclinamos a creer que el medio que nos rodea, nuestras ocupaciones y nuestros placeres compendian el mundo en que vivimos. Esto es cierto en lo que se refiere al exterior; pero los pensamientos que engendran las acciones o que expresan nuestras palabras y la reacción de los procesos mentales que las palabras o los hechos traducen en acción, constituyen nuestro mundo interior.

Se necesita poco tiempo, tal vez unos segundos, para que las cosas sucedan. Se precisan años y años para olvidarlas. A veces gozamos con nuestros recuerdos, pero ¡cuán a menudo existen aquellos que deseáramos que el tiempo borrara! Vivimos en el mundo de nuestros pensamientos, y en ese mundo somos nosotros los únicos árbitros. Podemos desterrar aquellas imágenes desagradables o perniciosas. Podemos admitir las ideas que abrihantan nuestra vida o que ensanchan nuestros horizontes. Nadie puede obligarnos a pensar en lo que no deseamos.

Un célebre médico aconsejó a uno de sus enfermos de esta manera: "El pensamiento de las cosas tristes y desagradables es enfermizo. Si Vd. quiere realmente sanar, destiérralas de su memoria y viva pensando en las cosas buenas y en los días felices que pueden venir."

El decir cosas agradables hace pensarlas. Nadie puede gozarse en ponderar y encontrar todo lo bueno que puede decirse de una cosa o de una persona, sin antes pensarlas, y así se hace un hábito. La persona que cultiva esta costumbre de encontrar los rasgos buenos de cada uno, hace un bien enorme. Llama la atención de los demás y fortalece la conciencia de aquella persona a quien se pondera, porque es condición humana que se desee ser lo que se parece, y el rasgo bueno se acentúa.

De manera que quien dice verdades agradables, ayuda a ser mejores a los demás y se mejora a sí mismo.

Barón Walker.

MISCELANEA

En el banquete con que se festejaba la centésima representación de "Lisistrata", Mauricio Donnay fué obsequiado por el dueño del restaurante con un helado al cual gentilmente se le había bautizado con el nombre de la griega audaz, tan deliciosamente encarnada por la Rejane. El Aristófanes parisien se, al llevarse un bocado tócese un diente y dió un salto.

—Es linda—suspiró—es linda la Gloria. ¡Pero qué fría!

LA LECTURA

SIN duda, la amistad es una cosa frívola, y la lectura es una amistad. Pero al menos es una amistad sincera, y el hecho de que se refiera a un muerto, a un ausente, le imprime desinterés y hasta emoción. Es además, una amistad desembarazada de todo lo que forma la fealdad de las otras. Como todos nosotros no somos—nosotros los que estamos vivos—más que muertos que no han entrado todavía en funciones, todas las cortesías, todas las saluciones en el vestíbulo que llamamos deferencia, gratitud, abnegación y en las cuales mezclamos tantas mentiras, son estériles y fastidiosas. Además, desde las primeras relaciones de simpatía, de admiración, de reconocimiento, las primeras palabras que pronunciamos, las primeras cartas que escribimos tejen en torno nuestro los primeros hilos de una tela de costumbres, de una verdadera manera de ser, a la cual no podemos sustraernos en las amistades siguientes; sin contar que, durante este tiempo, las palabras excesivas que hemos pronunciado, quedan como letras de cambio que debemos pagar o que pagaremos más caro aún durante toda nuestra vida con los remordimientos de haberlas dicho. En la lectura la amistad vuelve de súbito a su primitiva pureza. Con los libros no hace falta amabilidad. Cuando nos pasamos la noche con estos amigos, es que lo hacemos con gusto. Y casi siempre los abandonamos con pesar. Cuando nos separamos de ellos, no tenemos ninguno de estos pensamientos que afean la amistad: ¿Qué habrán pensado de nosotros? ¿Nos habrá faltado tacto? ¿Hemos sido agradables?

Todas estas agitaciones de la amistad expiran en el umbral de esta amistad pura y tranquila que es la lectura. Tampoco hace falta deferencia. Nos reimos de lo que dice Moliere sino en la exacta medida en que lo encontramos gracioso; cuando nos cansa, no tenemos aparecer hastiados y cuando no queremos estar más con él, lo colocamos en un lugar, tan bruscamente como si no tuviera ni genio, ni celebridad.

La atmósfera de esta pura amistad es el silencio, que es siempre más puro que la palabra. Pues ha-

blamos para los demás, pero nos llamamos para nosotros mismos. El silencio no lleva en sí, como la palabra, la huella de nuestros defectos, de nuestros gestos. Es puro, es verdaderamente una atmósfera pura. Entre el pensamiento del autor y el nuestro, no interpone esos elementos irreductibles, refractarios. El mismo lenguaje del libro es puro, (si el libro merece este nombre) hecho transparente por el pensamiento del autor que ha querido reflejar su verdadera imagen; cada frase, en el fondo, es semejante a las otras, pues todas son dichas con la misma inflexión única de una personalidad; de aquí una especie de continuidad que permite seguir de muy cerca la línea del pensamiento del autor, los rasgos de su fisonomía que se retratan en este sereno espejo. La amistad, en las relaciones entre individuos, no permite estas identificaciones espirituales.

Un espíritu original sabe subordinar la lectura a su actividad personal. La lectura es para él la más noble de las distracciones, la más ennobecedora, sobre todo, pues sólo la lectura y el saber dan las "bellas maneras" del espíritu. La potencia de nuestra sensibilidad y de nuestra inteligencia no podemos desenvolverla sino en nosotros mismos, en las profundidades de nuestra vida espiritual. Pero es en este contrato con las otras almas, donde está la lectura: donde se obtiene la educación de las "maneras" del espíritu.

Los letrados han sido siempre y lo serán en todos los tiempos, gentes que han comprendido la espiritualidad de la vida, que poseen la calidad de la inteligencia, e ignorar cierto libro, cierta particularidad de la ciencia literaria, será siempre, aun en un gran talento, aun en un hombre de genio, una muestra de rusticidad intelectual.

Un buen libro es el amigo más fiel, más desinteresado, más exquisito que puede encontrar un hombre. La amistad con el libro está despojada de toda la impureza que inevitablemente interviene en las amistades ordinarias; ella reconforta y perfecciona y es, para el espíritu hastiado de las miserias de la vida, un bálsamo de olvido y de purificación.

MARCEL PROUST



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO., Belascoain 43, altos, Habana, Cuba.

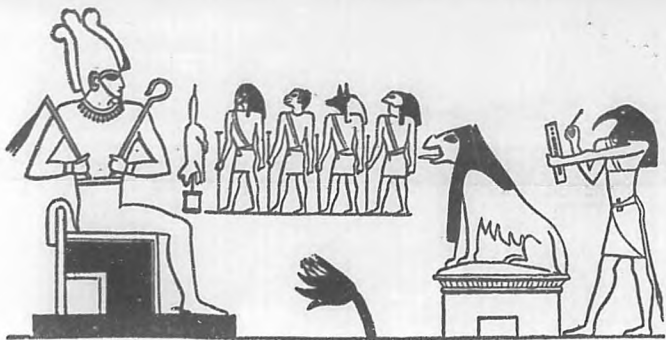
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo); para que Vd. se sirva enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre.....

Dirección.....

Cuidad.....

El tribunal de Osiris. El alma del difunto comparece en juicio en el salón de las Dos Verdades. De izquierda a derecha, aparecen Osiris, el juez; los Cuatro Genios; el Devora-



LA MUERTE

ANTIGUAS TEORIAS DE LA

Por **ARTHUR**



Las mujeres egipcias echándose ceniza en la cabeza.



Isis, esposa de Osiris, con su hijo Horus.



Momia típica.

EN la religión del antiguo Egipto, el rey de las Profundas Regiones era Osiris, dios de la Muerte. Era él quien juzgaba las almas de los desaparecidos, pesando la obra de cada uno en la balanza de la Verdad Absoluta.

Si el alma que comparecía ante Osiris era lo suficientemente buena, reencarnaba en una vida mejor por el contrario, destruía el músculo, dejando solamente la piel y los huesos.

En la ceremonia de embalsamaje, un escriba trazaba una línea con una pluma roja en el costado izquierdo, debajo de las costillas y bajo esta línea hacían una profunda incisión. Entonces, otro embalsamador sacaba las entrañas y los pulmones, y dejaba el corazón y los riñones.

Después, otro hombre extraía el cerebro por medio de un torcido instrumento, a través de la nariz. Una vez efectuado todo esto, ya el cuerpo quedaba listo para las sales y las especias necesarias para su conservación.

En todos los grandes cementerios habían establecimientos de momificación de la muerte. Estos mortuorios suburbios eran habitados por una gran población de embalsamadores, fabricantes de urnas para momias, pintores, escribas, sacerdotes, etc. Se ha calculado que podía haber siempre de quinientos a ochocientos cadáveres embalsamándose en las casas de esta índole que pertenecían a la necrópolis de Menfis.

Para evitar errores al entregar las momias a los familiares, los vendajes en que estaban envueltas estaban marcados con el nombre y edad del muerto, y a veces incluían el nombre del rey y el año en que acaeció la muerte.

Los vendajes eran de lino. La ca-

bles, y tan elásticas que la carne es bastante blanda al tacto y los miembros pueden ser doblados sin quebrarse.

Esta última suavidad y elasticidad han sido atribuidas a la inyección de costosos líquidos químicos en las venas, con la cual se preservaba de toda corrupción la sustancia muscular. El proceso del natrón por el contrario, destruía el músculo, dejando solamente la piel y los huesos.

En cada sarcófago, colocaban con las momias el Libro del Egipto de la Muerte. Era éste un libro de papiro en jeroglíficos y en hieraticos caracteres, conteniendo instrucciones sobre la conducta del alma de la persona muerta. A veces lo metían dentro del mismo envoltorio.

Los copistas profesionales hacían copias del Libro de la Muerte y se las vendían a los familiares de la momia.

El texto de este libro lo inscribían también en los sarcófagos y en la tumba. Muchos de estos textos eran hechos para proteger al difunto y muchos egiptólogos que han estudiado el lado oculto de esta materia, opinan que existía la creencia de que dichos textos, ejercían un encanto fatídico sobre el violador de una tumba, causándole una gran desgracia.

Tal castigo podía ser administrado por el "ka" del hombre muerto, o sea su personalidad. Consideraban al hombre vivo, compuesto de



EN EGIPTO

VIDA DESPUES DE LA MUERTE

NEALE

lidad del tejido variaba según el rango de la persona que embalsamaban, siendo a veces tan fino como la más fina muselina de la India, mientras otros eran extremadamente toscos. La cantidad de tela usada era enorme y algunas personas se pasaban toda su vida economizando para su embalsamamiento. Cada miembro, cada dedo, era esmeradamente vendado; y finalmente, todo el cuerpo era envuelto en numerosas vueltas, relleno con algodón los lugares necesarios hasta darle la forma requerida. De 700 a 1250 yardas de vendajes, en tiras de 3 o 4 pulgadas de ancho han sido encontradas en las momias. Los animales sagrados también eran embalsamados y envueltos al morir.

Los egipcios adoraban muchos dioses locales, pero tenían un culto principal a una trilogía universal: Osiris, su esposa Isis y su hijo Horus.

No es grande la parte que conocemos de la religión del antiguo Egipto, pero lo que se conoce es bastante para interesar a cualquier espíritu inquiridor de verdades.

La religión del antiguo Egipto pereció porque sus más profundos misterios, existían lejos del alma del pueblo, siendo solamente para algunos iniciados. ¿Y quién puede decir que no perecieron con esta religión secretos que si fueran conocidos asombrarían al mundo?

En los misterios del antiguo Egipto hay, indiscutiblemente, muchísimo que aprender.

un cuerpo, un alma, una inteligencia y una apariencia o personalidad, llamada, en egipcio, un "ka".

Y este sombrío e impalpable "ka"—mero aspecto de la persona—se suponía que habitaba en la tumba con el cuerpo momificado. Esta débil esencia no era, sin embargo, indestructible como el alma, y si el cuerpo que representaba era destruido o dañado, el "ka" sufría estas mismas desgracias.

En vista de este peligro, los egipcios, colocaban en el sepulcro retratos de piedra del hombre muerto, facilitándole así al "ka" la manera de penetrar y vivir en uno de ellos.

Los retratos fúnebres del antiguo imperio son maravillas de arte realístico, de basalto, diorite, piedra caliza y madera. Unas veinte reproducciones han sido encontradas en una simple tumba, escondidas en pequeños departamentos abiertos en la pared del sepulcro.

Los egipcios adoraban muchos dioses locales, pero tenían un culto principal a una trilogía universal: Osiris, su esposa Isis y su hijo Horus.

No es grande la parte que conocemos de la religión del antiguo Egipto, pero lo que se conoce es bastante para interesar a cualquier espíritu inquiridor de verdades.

La religión del antiguo Egipto pereció porque sus más profundos misterios, existían lejos del alma del pueblo, siendo solamente para algunos iniciados. ¿Y quién puede decir que no perecieron con esta religión secretos que si fueran conocidos asombrarían al mundo?

En los misterios del antiguo Egipto hay, indiscutiblemente, muchísimo que aprender.

ador de almas; Thoth, el Anotador; Anubis y Horus, pesando al espíritu en la Balanza. Ma, Diosa de la Justicia y el difunto, con las manos levantadas.



Un ídolo egipcio.



La trinidad osiriana.



Momia de un gato.

EL SECRETO DE LA FELICIDAD

Un hombre, desesperado por no poder hallar el secreto de la dicha, no obstante haber solicitado de sus congéneres la misteriosa fórmula, pensó que acaso este secreto lo poseyeran las bestias, que no demuestran ser desventuradas.

Poseído por ese supremo instinto del interés, el único capaz de amordazar su altanería, consintió en descender las escaleras privadas de su torre de marfil.

Pero él habría cesado inmediatamente de ser hombre si no hubiese escogido para el interrogatorio acerca del filtro maravilloso a un hermoso parlanchín, mejor dicho, un bello cantor.

Acercóse a un ruiseñor que, tan azul como la aurora, desde lo alto de un cedro, esparcía flores armoniosas entre las flores primaverales.

El pájaro, asustado, intentó alzar el vuelo; pero al ver el rostro desconsolado del Maestro, se detuvo: Y el Maestro rogó así:

—¿Podrías decirme, ruiseñor,

rey de los pájaros cantores y príncipe de las encantadoras aves, si eres feliz?

El ruiseñor, halagado, cantó:

—Lo soy.

El hombre sintió inundársele el corazón de ternura, pues ninguno de sus semejantes había sabido contestarle con tan grande entusiasmo. Y continuó:

—Y cuando eres feliz, ¿qué haces? Porque si es difícil hallar la felicidad, más difícil es aún conservarla. ¿Qué es lo que haces para retenerla?

El ruiseñor repuso:

—Canto.

—Tú tendrás, sin embargo, penas, inquietudes, dolores como todos nosotros...

—Si cuando mis pichones se marchan del nido, cuando llueve, cuando el hombre se aproxima...

—¿Y entonces?

—Canto.

El hombre insistió:

—¿Y cuando llega a ti el des-

contento, la tristeza, la decepción?... Porque conocerás los pesares, los remordimientos, la ira, la envidia, la celosía, puesto que existes... Cuando alguien te acusa, te engaña, te burla, ¿qué haces?

—Canto.

—Pero ¿cuando eres terriblemente desventurado y sufres con toda el alma?

—Canto.

—¿Entonces cantas siempre?

—Siempre.

—¿Y cuando no puedes cantar?

—Muerdo.

Y el ruiseñor hizo estallar un fuego de artificio con sus trinos más deslumbradores, a fin de apresar las canciones que le había hecho perder el interrogatorio del hombre.

Y este último, retirándose, con la cabeza baja, pensó con vergüenza que ninguno de sus semejantes había podido enseñarle la sublime sabiduría del pájaro cantor.

PIERRE AGUETANT



“El hermoseador correctivo,” no solamente procura una suavidad encantadora de la piel de la cara al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5211 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

IMPRESIONISMOS FUGITIVOS

LAUDE

No se trata de la graciosa encantadora y feiz de las dóricas columnas gemelas, ni de los fustes atrevidos sobre los que descansa la sólida armazón de las edificaciones de piedra.

Es de algo más sutil y breve, más alado, con el vibrante soplo del vivir y la potencia de las atracciones fatales. No las esculpe el genio de Scopas ni Praxiteles en alabastrinos mármoles penélicos ni en sacaroides de Paros, ni las historian cinceladores magos con raras leyendas, y tienen, sin embargo, fastos gloriosos y heráldica famosa.

Marchan el ritmo sensual de juvenil primavera, dando a la inquieta arquitectura femenina prestancia vencedora; como a la magna creación de corintios y jonios, no las adornan simbólicas hojas de acanto ni caprichosas volutas, pero sostienen sin abatirse, soberbias y seguras, en triunfante rendimiento, las copas sagradas del placer, plenas del divino licor de los dioses...

Hechas a torno por algún inspirado artista, nerviosas y ágiles, si desnudas, prestigiadas por fina flava o morena pelambre, si vestidas, como una valiosa joya en su estuche, la media tensa la aprisiona en suave cárcel de seda, insinuando a través de la trama delicada del género acariciador, las perfectas líneas carnales que hacia arriba se engríen en curvas gráciles de prodigiosa eurytmia.

Orgullosas de su carga de belleza, al sabio movimiento de los acompasados andares, tiembla la humana escultura con aire voluptuoso, proclamando la fácil victoria del sexo; las pupilas varouilles encienden alucinadas flámulas en las cuales se quema como una loca mariposa el deseo; fantasea la imaginación, forjadora en talleres ilusorios de brujos encantamientos, imán poderoso que subyuga con fuerza omnívota, impalpable pero cierta, el másculo anhelo por el que la vida en sus retortas secretas funde la substancia milagrosa de que se hacen los héroes y los santos.

Por las calles bulliciosas, febriles de actividad, o por los paseos apretados de curiosos, desfila la deslumbrante teoría de mujeres; prenden tras sí, los pensamientos y las miradas voraces que en torno a los rostros y a los cuerpos sugerentes, tejen un halo de ansias pecadoras, vértices agudos en los que converjen los rayos ustorios de la pasión.

Ningún temor las amilana, a pesar de conocer como conocen, que despiertan en sus oscuros cubiles a las fieras insaciables de la lujuria y la incitan marcando el ritmo sensual de juvenil primavera con el acompasado andar, firmes sobre las piernas hechas a torno, que sostienen soberbias y seguras, en victorioso rendimiento, las copas sagradas del placer, plenas del divino licor de los dioses.

ANDANTE CAPRICIOSO

En los reflejos del cuarzoso sombrío de tus pupilas, me parece haber descubierto las inquietudes que bucean en el espíritu.

Bajo la cabeza escultural, cargada de bucles de oro—riqueza suntuaria, digna de una emperatriz—qué ideas raras no incubarán sus locuras encantadoras, tejiendo la urdimbre intrincada de los deseos irrealizables...

Cómo vibrará tu sangre juvenil presintiendo, en un esfuerzo mental, la realidad del goce soñado. Y con qué deleite supremo escurrirás tus pensamientos por las frondas del misterio, donde se esconde el pecado de la lujuria, acechando con sus ojillos brillantes, de luces perversas, a los seres que creen hallar en el goce carnal la síntesis de la razón de vivir. Pero la vida, niña que ignoras el dolor, tiene otras sorpresas,

muy otras de las que has vivido en las páginas atormentadas, al rojo candente, de los libros de amor.

La pasión convierte en cenizas los más bellos rosales de las ilusiones y la saciedad en el placer conduce a las fronteras del hastio; deshoja inmisericorde, las rosas perfumadas y sobre los días que debieran tener luces meridanas, sin la más leve mancha de nube importuna, tiende la sombra gris del desencanto.

Niña gentil, manajo de nervios vibrátiles que acaso no hayas encontrado aún la mano del predestinado que pulse sabiamente el arpa de tus bondades sentimentales, no pretendas realizar, en el tráfigo del mundo, las dulces quimeras conque sueñas, pues lo que tal vez pienses dichoso idilio, pudiera tornarse cruel tragedia.

J. JEREZ VILLARREAL

EL SECRETO DE LA FELICIDAD

Un hombre, desesperado por no poder hallar el secreto de la dicha, no obstante haber solicitado de sus congéneres la misteriosa fórmula, pensó que acaso este secreto lo poseyeran las bestias, que no desventuran ser desventuradas.

Poseído por ese supremo instinto del interés, el único capaz de amordazar su altanería, consintió en descender las escaleras privadas de su torre de marfil.

Pero él habría cesado inmediatamente de ser hombre si no hubiese escogido para el interrogatorio acerca del filtro maravilloso a un hermoso parlanchín, mejor dicho, un bello cantor.

Acercóse a un ruiseñor que, tan azul como la aurora, desde lo alto de un cedro, esparcía flores armoniosas entre las flores primaverales.

El pájaro, asustado, intentó alzar el vuelo; pero al ver el rostro desconsolado del Maestro, se detuvo:

Y el Maestro rógole así:

—¿Podrías decirme, ruiseñor,

rey de los pájaros cantores y príncipe de las encantadoras aves, si eres feliz?

El ruiseñor, halagado, cantó:

—Lo soy.

El hombre sintió inundársele el corazón de ternura, pues ninguno de sus semejantes había sabido contestarle con tan grande entusiasmo. Y continuó:

—Y cuando eres feliz, ¿qué haces? Porque si es difícil hallar la felicidad, más difícil es aún conservarla. ¿Qué es lo que haces para retenerla?

El ruiseñor repuso:

—Canto.

—Tú 'ndrás, sin embargo, penas, inquietudes, dolores como todos nosotros...

—Sí; cuando mis pichones se marchan del nido, cuando llueve, cuando el hombre se aproxima...

—¿Y entonces?

—Canto.

El hombre insistió:

—¿Y cuando llega a ti el des-

contento, la tristeza, la decepción?... Porque conocerás los pesares, los remordimientos, la ira, la envidia, la celosía, puesto que existes... Cuando alguien te acusa, te engaña, te burla, ¿qué haces? ¿qué haces?

—Canto.

—Pero ¿cuando eres terriblemente desventurado y sufres con toda el alma?

—Canto.

—¿Entonces cantas siempre?

—Siempre.

—¿Y cuando no puedes cantar?

—Muero.

Y el ruiseñor hizo estallar un fuego de artificio con sus trinos más deslumbradores, a fin de apresar las canciones que le había hecho perder el interrogatorio del hombre.

Y este último, retirándose, con la cabeza baja, pensó con vergüenza que ninguno de sus semejantes había podido enseñarle la sublime sabiduría del pájaro cantor.

PIERRE AGUETANT



"El hermoseador correctivo," no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5211 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

IMPRESIONISMOS FUGITIVOS

LAUDE

No se trata de la gracia encantadora y feliz de las dóricas columnas gemelas ni de los fustes atrevidos sobre los que descansa la sólida armazón de las edificaciones de piedra.

Es de algo más sutil y breve, más alado, con el vibrante soplo de vivir y la potencia de las atracciones fatales. No le esculpe el genio de Scopas ni Praxíteles en alabástrinos mármoles pentélicos ni en sacaroides de Paros, ni las historiar cincladoras magos con raras leyendas, y tienen, sin embargo, fastos gloriosos y heráldica famosa.

Marcan el ritmo sensual de juvenil primavera, dando a la inquieta arquitectura femenina prestancia vencedora; como a la magna creación de corintios y jonios, no las adornan simbólicas hojas de acanto ni caprichosas volutas, pero sostienen sin abatirse, soberbias y seguras, en triunfante rendimiento, las copas sagradas del placer, llenas del divino licor de los dioses...

Hechas a torno por algún inspirado artista, nerviosas y ágiles, si desnudas, prestigiadas por fina flava o morena pelambre, si vestidas, como una valiosa joya en su estuche, la media tensa las aprisiona en suave cárcel de seda, insinuando a través de la trama delicada del género acariciador, las perfectas líneas carnales que hacia arriba se engríen en curvas gráciles de prodigiosa eúritmia.

Orgullosas de su carga de belleza, al sabio movimiento de los acompañados andares, tiembla la humana escultura con aire voluptuoso, proclamando la fácil victoria del sexo; las pupilas varoniles encienden alucinadas flámulas en las cuales se quema como una loca mariposa el deseo; fantasea la imaginación, forjadora en talleres ilusorios de brujos encantamientos, imán poderoso que subyuga con fuerza omnimoda, impalpable pero cierta, el másculo anhelo por el que la vida en sus retortas secretas funde la substancia milagrosa de que se hacen los héroes y los santos.

Por las calles bulliciosas, febriles de actividad, o por los paseos apretados de curiosos, desfila la deslumbrante teoría de mujeres; prenden tras sí, los pensamientos y las miradas voraces que en torno a los rostros y a los cuerpos sugerentes, tejen un halo de ansias pecedoras, vértices agudos en los que convergen los rayos ustorios de la pasión.

Ningún temor las amilana, a pesar de conocer como conocen, que despiertan en sus oscuros cubiles a las fieras insaciables de la lujuria y la incitans marcando el ritmo sensual de juvenil primavera con el acompañado andar, firmes sobre las piernas hechas a torno, que sostienen soberbias y seguras, en victorioso rendimiento, las copas sagradas del placer, llenas del divino licor de los dioses.

ANDANTE CAPRICIOSO

En los reflejos del cuarzo sombrío de tus pupilas, me parece haber descubierto las inquietudes que bordan tu espíritu.

Bajo la cabeza escultural, cargada de bucles de oro—riqueza suntuaria, digna de una emperatriz—qué ideas raras no incubarán sus locuras encantadoras, tejiendo la urdimbre intrincada de los deseos irrealizables...

Cómo vibrará tu sangre juvenil presentiendo, en un esfuerzo mental, la realidad del goce soñado. Y con qué deleite supremo escurrirás tus pensamientos por las frondas del misterio, donde se esconde el pecado de la lujuria, acechando con sus ojos brillantes, de luces perversas, a los seres que creen hallar en el goce carnal la síntesis de la razón de vivir. Pero la vida, niña que ignoras el dolor, tiene otras sorpresas,

muy otras de las que has vivido en las páginas atormentadas, al rojo candente, de los libros modernos.

La pasión convierte en cenizas los más bellos rosales de las ilusiones y la saciedad en el placer conduce a las fronteras del hastio; deshoja inmisericorde, las rosas perfumadas y sobre los días que debieran tener luces meritorias, sin la más leve mancha de nubes importuna, tiende la sombra gris del desencanto.

Niña gentil, manojos de nervios vibrátiles que acaso no hayas encontrado aún la mano del predestinado que pulse sabiamente el arpa de tus hondas sentimentalidades, no pretendas realzar en el tráfigo del mundo, las dulces quimeras con que sueñas, pues lo que tal vez pienses dichoso idilio, pudiera tornarse cruel tragedia.

J. JEREZ VILLARREAL



Si quisieran liquidarle una cuenta
con billetes falsos, ¿los rechazaría Ud?

¡Desde Luego!

Pues, de igual modo, cuando pida un Orange-CRUSH,
debe usted rechazar cualquier otro refresco que le sirvan.

Recuerde que Ud. no paga un centavo más consumiendo
el verdadero Orange-CRUSH, aunque el detallista tiene
más utilidad en la venta de una imitación.

La venta de nuestro producto deja menos margen, por que
su precio tiene que ser más alto, por estar hecho de ju-
go de naranja.

Desde luego, hay por fortuna detallistas que no le han de
engañar cuando usted pida el legítimo Orange-CRUSH.

Insista en pedir esta botella →

Que contiene el auténtico

ORANGE-CRUSH



EL DOGAL

¡Oh la diaria rutina! La comida en la mesa
siempre a la misma hora; el frívolo charlar
de los otros... y el alma como un pájaro presa
ansiosa de volar.

¡Oh la vil conveniencia, la torpe hipocresía
que nos manda callar,
porque no es de buen gusto mostrar nuestra alegría
ni ponerse a cantar!

Todo el vulgar pro-ceso de las cosas. El yugo
de eso que el mundo llama "La buena educación"
y que no es muchas veces, sino el propio verdugo
de nuestro corazón.

Hay bocas incitantes de exquisita frescura
hechas para besar,
que aunque recretamente nos brindan su dulzura
por miedo a los prejuicios se quedan sin hablar...

Así sacrificamos nuestros años mejores:
la ley nos da su abrazo, el miedo su dogal
y los bellos capullos que pudieros ser flores,
antes de abrir se mustian en el seco rosal...

ROSARIO SANORES

EL CISNE NEGRO

Fué a la orilla del lago de una tierra lejana...
En un tramonto lírico de seda y amarantho
Vagaba con Eugenia, a cuyo amor levanto,
Como fúnebre estela, mi elegía pagana.

En el silencio plácido de la hora, mi hermana
Lanzó a la brisa perfumada el hondo canto
De Grieg--música tenue como un lirio--y su encanto
Llenó de paz la tarde pensativa y arcana.

Doblando el cuello de ánfora se aproximó con lento
Ritmo un obscuro cisne, y pareció un momento
Gemir, con voz ahogada, la canción dolorosa:

Y en el gemido vago que de su pecho arranca,
Comprendimos la dulce tragedia silenciosa
De aquel cisne tan negro, con el alma tan blanca

LEOPOLDO DÍAZ

HOMBRE O DIOS..?

Este beso impetuoso que me diste,
es de todo tu amor lo más divino...
¡Te anhélaba tan brujo como ahora...
turbador y violento en mi destino!...

Ah!... no sé cuántas almas contenidas
respiraron en ti con ansia local...

¿Hombre... o dios te sentiste en ese

(instante...)

Yo exprimí treinta siglos en tu boca!...

ALICIA PÓRRO FREYRE

EXIJA VD. SIEMPRE
OVOMALTINE

cuando quiera un alimento de alto valor nutritivo y fácil digestión.

RECHACE LAS IMITACIONES
QUE LE OFREZCAN.

a bajo precio y de escaso poder alimenticio.

La OVOMALTINE es un alimento MANUFACTURADO, no una simple y rutinaria mezcla de harinas, azúcar y cacao.

La OVOMALTINE es una concentración de Extracto de Maita Waades, Lactina de Huevo y Leche Suiza, sin azúcar alguno.

El consumidor puede endulzarla tanto como quiera, según su paladar.

La OVOMALTINE se prepara en SUIZA por el Dr. A. Warden S. A. - Berna

Presentando este anuncio en la Agencia, Agrarom, 15 46, se entregará a nuestra gratis. Por correo, agréguese 10 centavos en sellos.



OVOMALTINE

Nada puede dispensarnos de tener una moral y una voluntad

Habéis querido encontrar vuestra salvación fuera de vosotros mismos, en los progresos de la mecánica, en el solo desenvolvimiento de las industrias, en sus grandes máquinas de acero.

Habéis creído, habéis esperado que esas máquinas os dispensarán de tener vosotros mismos un valor propio, comunicándoos el que ellas poseen.

Desengañaos. Nada en el mundo os puede dispensar de tener vosotros mismos una alma, una dignidad personal, una conciencia, un carácter. Todos los rieles de acero, todas las calderas de alta presión, no os pueden revelar de la obligación de tener vosotros mismos ese temple invisible, ese resorte interno, ese punto moral que resiste, cuando es necesario, al peso del universo. Ni el hierro, ni la plata, ni el oro os cederán sus virtudes. Es absolutamente necesario que vosotros tengáis las vuestras, aquellas que caracterizan la naturaleza humana. Ninguna máquina os exceptuará de ser hombres.

Todo lo contrario: el desenvolvimiento de las fuerzas mecánicas de las industrias, exige un desenvolvimiento, cuanto menos, igual de las energías del espíritu. Pero si éste se adormece, se acocina o se relaja, no puede escapar a ser destrozado por las mismas fuerzas que puso en juego; todas, lejos de servirle, se volverán contra él. Quedará como enterrado por eso mismo que con tanto placer denomina su "victoria sobre la naturaleza".

Edgar Quinet.

Nuestros amigos los libros

Es menester la soledad para saborear un libro dilecto. (Lacordaire.)

Imposible resulta convertirse en un hombre sabio si no se lee más que los libros agradables. (Joubert.)

Cuando se lee muy rápido o muy dulcemente, nada se entiende. (Pascal.)

El hombre no puede leer más que lo que le agrada, y lo que él gusta es la medida de su razón. (Lacordaire.)

No hay libros morales ni libros inmorales: sólo hay libros aburridos o interesantes. (Oscar Wilde.)

Sed filósofos y leed muchos libros. Pero no los toméis de ninguna manera de cualquier mano. Sed delicados, escoged, y, como aquel personaje de la comedia de Shakespeare, decid a vuestro librero: "Quiero que estén bien encuadrados y que hablen de amor." (Anatole France.)



VENECIA.—El Gran Canal.

LA REINA DEL ADRIÁTICO

VENECIA, la Cibele del mar, que se eleva en su flotante lecho como ciudad de filigrana, creada en la noche por el genio de las aguas, con rayos de la aurora y púrpura de Occidente, donde la hueste mitológica de dioses, faunos y sirenas bajaba en las horas silenciosas a contemplar el universo, está fielmente descrita en un hermoso artículo, inédito, que he encontrado en un anticuado armario de mi biblioteca.

Muchos ilustres viajeros han narrado hasta la saccidad el panorama espléndido que la Tiro de la Edad Media presenta, ora desde el altísimo Campanile, ora desde el pintoresco Lido, atalaya y jardín que la resguarda del impetu del océano, ora al desembocadura, en el Gran Canal, donde casas, templos y palacios se reflejan en el seno luminoso de sus ondas.

Allí, torres, cúpulas, agujas y flechas elevan al cielo de Ticiano, sus altanerías frentes; allí, puentes marmóreos, bajo cuyos atrevidos arcos, cargados de esculturas, se desliza la negra góndola, sepulcro flotante donde navegara el crimen, el placer o la gloria; allí, alcázares de pentéico mármol, iglesias cuyos muros ostentan frescos mosaicos y frontones coronados de estatuas; allí, lanchas, jabeques y embarcaciones de mil diversas formas y tamaños, por donde asoman el traje armenio, el fez turco, el gorro griego...

Todo ello nos lo hace ver, en admirable pintura, el autor del trabajo literario a que me refiero en estas líneas.

Ni la Calzada de los Gigantes, en Irlanda, que adelanta hacia el mar sus basálticas columnas, cuyas estalactitas de cristal reverberan y tiemblan a los besos del sol; ni la soberbia Amsterdam, que alza también la frente coronada de palacios sobre el calle de agua en innumerables islotes; ni aquella aparición neológica, ni esta obra humana, podrían ofrecer una realidad de la gentil Venecia, hija del miedo y señora del océano.

Dumas ha dicho que Cádiz es una nave enarbolada y con sus blancas velas latinas, dispuesta a hacerse a la mar:

Chateaubriand ha llamado a Toscana un parque inglés, en cuyo centro está Florencia; y no recuerdo quien ha llamado a Venecia una ciudad inundada que pide auxilio.

Nosotros, dice el autor, sus humildes adoradores, si escaso de ingenio, de entusiasmo lírico, la llamaremos, como todos, la Reina del Adriático. Los hijos de esta ciudad marítima comercial, que visitaron el fabuloso Oriente y las apartadas zonas de

Occidente, trayendo las flores de todos los climas y de todas las edades para exornar su fantástica y multiforme arquitectura, volvieron de las cruzadas con la ogiva; pidieron a la Grecia su esbeto orden jónico, su severo dórico y su florido corintio; a Constantinopla, el grave estilo bizantino; a su aliada, el vaporoso árabe, con sus arcos en herradura y sus aéreas ligerísimas combinaciones de columnas; y al Renacimiento, las maravillosas combinaciones del arte greco romano.

Pasemos en silencio por entre los quinientos templos que decoran la encantadora Venecia, la Madonna del Miracoli, cuya fachada es de serpiente, y pórfido, la aguja rota de San Francisco de la Vigna, la iglesia de Santa María della Salute, con sus enormes cúpulas tan ricas en tesoros artísticos, San Jorge, obra digna del célebre Palladio, y dejémos a un lado los palacios de Rezzonico Balbi, Pisani y Grimani, para fijarnos única y atentamente en la histórica y famosa plaza de San Marcos.

A la derecha aparece el palacio de la Biblioteca Pública, obra de Sansovino, que a la originalidad une la corrección y la gracia del estilo, el cual se halla sustentado por nobles galerías de columnas arcadas, que decoran armónicamente follajes y festones y que rematan coros de desmoldados niños y mitológicas estatuas. El Card. Al Besarion, la enriqueció con numerosos manuscritos; Fra Mauro le hizo donación del primer mapa-mundi que da cuenta del derrotero de Marco Polo, en Oriente, y de los descubrimientos de los portugueses; y la opulenta y erudita familia de los Aldo Manuzio, poniendo a servicio el reciente invento de Magancio, esparció en innumerables ediciones los tesoros de la desconocida antigüedad.

En el fondo se destaca la gran basílica de San Marcos, que comenzó a fines del décimo siglo, es la obra lenta y paciente de todas las edades, síntesis de todos los estilos, reflejo de todas las arquitecturas, enriquecida con el lujoso beato de sus conquistas, falacia de piezas, como ha dicho acertadamente un escritor de nuestros días.

Sus caladas agujas denuncian una catedral gótica, sus cúpulas de plomo revelan una aljama turca, la cruz recuerda una metrópoli griega, y, sin embargo, la iglesia de San Marcos es uno de los más bellos ornamentos de arte bizantino.

Si brillante es la descripción anterior, mucho más mérito adquiere al conocer

A. J. ROSSIE



VENECIA.—La Isla de San Jorge.

(A la Pág. 64.)



— TODOS AQUELLOS QUE SUFREN DEL ESTOMAGO Y ASI MISMO TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN DEBILITADOS POR UNA LARGA ENFERMEDAD Y EN QUIENES LAS FUNCIONES DEL ESTOMAGO SE HALLAN RETARDADAS —
— DEBERAN TOMAR EL —

DIGESTIVO CLIN

SU EFICACIA ESTA RECONOCIDA POR LAS CELEBRIDADES DEL MUNDO ENTERO

COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS



¡Hela Aquí!

Una media ALLEN-A de pura seda

Ajusta perfectamente, dando a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa

Una media fina y notablemente barata

Todos los estilos de medias ALLEN-A resultan baratos en relación a su calidad. Satisfacen el gusto más exigente por su excelente tejido, su material insuperable y la graciosa forma que imparten a la pierna. Para llevarse en todas ocasiones, con los vestidos más exquisitos y elegantes; completan un conjunto encantador.

Aseguramos que dan un servicio satisfactorio, pues son flexibles, resistentes, reforzadas.

THE ALLEN-A COMPANY
KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unico Distribuidores en Cuba:
Cía. Brandon, S. A. Industria 126, Habana



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Beba frente al modernismo que avanza

Entre las muchas cosas incorrectas que practican las jovencitas modernas, ocupa sitio preferente la costumbre de "salir sola". Hace algunos años, no muchos, por cierto, las jovencitas no salían sino acompañadas por sus padres y era motivo de escándalo, el que una niña de menos de veinticinco años fuera a una fiesta, o una simple reunión, acompañada por un hermano menor. Aquello era muy mal visto, y la niña, considerada como "ultra independiente", era mirada con recelo por toda la sociedad...

La Beba se muestra asombradísima cuando su madre la asegura que las costumbres de antes eran severísimas, y le sobra razón, pues, que ella se ha "asemado" al mundo, cuando ya se acentúan los síntomas de locura colectiva de la humanidad.

Es así como se reanuda diariamente las discusiones en la mesa, sobre si es o no correcto que las niñas salgan solas, en grupos más o menos numerosos, pero solas en fin, es decir, sin el control que lógicamente tiene que llevar una persona mayor, de la comportamiento de las chicleas encomendadas a su cargo, a su criterio, a su cuidado o a su protección... como se le quiera llamar!

Martha que aunque es de este siglo, parece que hubiera visto la luz a mediados del siglo pasado, trata por todos los medios de conyeger a la Beba que en nada molestan las personas mayores en las reuniones juveniles, y que en cambio dan respetabilidad y obligan a la cultura... El grupo de Beba asegura que "las ruedas de auxilio", (como llaman a las mamás que imponen su esencia), son sencillamente intolerables, y que aquellas chicleas que se presentan acompañadas por las autoras de sus días, poco a poco son desafiadas por el grupo juvenil, que quiere a toda costa independencia y, por ende, impunidad.

¿Para qué quieren esa independencia? No es muy difícil alcanzar el verdadero motivo de esta especie de revuelta de la mala libertad; los muchachos se marifistean, cuando se ven solos, en todo el esplendor de su mala educación, de su precocidad, de sus malos instintos... No hay freno ni para su lenguaje, ni para su conducta. Nada es importado marchitar corazones juveniles con diálogos atrevidos, o con actos que llamaremos "cinematográficos", para no clasificarlos más crudamente... Es así como nada ignoran las chicleas de la teoría de la vida... enseñada descarnadamente en la diaria conversación arriesgada de todo aquello que era prohibido hasta hace pocos años para los oídos castos de las jovencitas. Es así también, como las uniones modernas carecen, salvo pocas y honorosas excepciones, de todo idealismo, de todo esdór por parte de la mujer, de toda delicadeza por parte del hombre. Son contratos de interés, para unir fortunas más o menos sólidas, o para afianzar situaciones sociales más o menos tambaleantes. Contratos en los que para nada figura el cariño, contratos que, en la mayoría de los casos, terminan con una separación, o que obligan a una mutua existencia engañosa, que hará germinar frutos de rebeldía en los hijos criados en un hogar mal cimentado y falso.

¿Qué saben las mamás de hoy, de la manra de pensar ni de proceder de esas hijas que campan por sus respetos del día a la noche? "¡No seas anticuada, mamá!", dice la Beba cuando la buena señora insinúa el deseo de acompañarla a alguna parte. "No te conviertas en "rueda de auxilio", añade Lucho, personificación del niño bien que no sabe respetar hermanas ajenas, y que mal puede saber en qué forma ha de hacer respetar la suya. Y es que la palabra respeto ha perdido toda su esencia; la mujeres no saben inspirarla, y los hombres se han olvidado de practicarla. Hay falta de respeto en la mirada, en el lenguaje, en los actos...

Y prueba de esa inconsciencia absoluta, es la frase de la Beba que tanto ha escandalizado a su madre y que tanta gracia le ha hecho a su padre y hermano...

—¡Bah, qué tanto ponderar las costumbres de otros tiempos!... Cuando un hombre quería rendirle homenaje a una mujer, ¡no le besaba la mano?... Hoy también la besa... ¡pero tiene derecho de elegir el sitio!



UNA de las personas curadas de sus males por "El Niño Fidencio",—el curandero mexicano, de quien están ocupándose actualmente los periódicos—(algunos para echarle en cara que no siempre salen curados por él todos los pacientes)—ha dicho al concluir el relato de lo que vio en la visita que le hizo:

—"Todo esto me desconcierta y me pierde en un mar de conjeturas, en el que se mezclan turbulientemente mis principios científicos, mi herencia religiosa y una serie de influencias extrañas que no acierto a explicar."

Y estas palabras pintan, de un modo admirable, la situación en que se halla toda persona culta, de mentalidad serena, ante el problema que plantea a la inteligencia humana el Curanderismo, o sease el hecho de que haya individuos que puedan curar y curen enfermedades sin ser médicos, sin haber estudiado una palabra de Medicina.

¿Qué es, en efecto un curandero? ¿A qué causas puede obedecer que se encuentre en posesión de un poder como el que ostenta ese "Fidencio", que por muy singular sujeto que nos parezca, no es más que uno de tantos, entre los muchos que existen y existirán, más o menos conocidos?

Un creyente puede contentarse con la suposición de que es un santo que hace milagros, un elegido de Dios para ejercer una misión piadosa.

Un descreído puede satisfacerse con la idea de que es un hombre como otro cualquiera, pero dotado de un poder de sugestión que le permite ejercer sus curaciones por medio de la psicoterapia, ciencia modernísima que se basa en la existencia de "las fuerzas curativas del espíritu."

Pero un hombre de verdadera cultura, un hombre que no puede ser ni un fanático ni un descreído, tiene que sentir la angustia intelectual, ¿verdad de buscar una solución a este problema, de tan capital importancia para el género humano.

Hay un obstáculo enorme para hallar, no la explicación del Curanderismo, que es un misterio demasiado tenebroso todavía para nuestra débil inteligencia, sino el camino recto, el camino verdadero que ha de conducirnos algún día, a la solución de este problema.

Ese obstáculo, no es otro que el concepto pseudo científico, realmente teológico, pero de un teologismo vergezante, que se tiene hoy de la naturaleza humana.

Este concepto de la existencia del Hombre, como ser organizado, se desprende de un modo natural de la doctrina o credo oficial de que "el género humano es el producto último y final de la evolución progresiva de la Tierra."

Es decir, que el Hombre,—la Humanidad—es como una obra ya concluida, realizada por las fuerzas físico-químicas del planeta.

Y mientras se tenga ese concepto, que hoy pasa por científico, de la naturaleza humana, es absolutamente imposible hallar la explicación del Curanderismo.

Si nos alejamos, en cambio, de ese concepto, no para caer en un vulgar y anticuado molde antropogónico, sino más bien para ensanchar el horizonte científico-filosófico, dándonos de paso, una nueva perspectiva a las mismas antropogonias; si aceptamos, aunque sólo sea en principio, como "hipótesis de trabajo", la idea de que el Hom-

EL CURANDERISMO Y SU MISTERIO

bre,—la Humanidad—lejos de ser una obra concluida ya, está aun en sus principios, entonces, lector, todo varía, todo nos da derecho a esperar una solución satisfactoria, no sólo del misterio del Curanderismo, sino de todos los demás.

¿Qué trabajo costará a los sabios—nos estamos preguntando hace tiempo—aceptar esta "hipótesis de trabajo", cuyo simple enunciado encierra un profundo interés filosófico?

¿Será que si, ora no ha llegado todavía? ¿Será que nacida en Cuba, en esta isla americana, el ave enigmática anunciadora del nuevo ciclo del pensamiento humano, su raudo vuelo es urado todavía con indiferencia, o con desdén, por la ideología europea, que tal vez no admite aún la posibilidad, siquiera, de que pueda cristalizar aquí, en América, una nueva civilización, que habrá de iluminar a Europa, como ella iluminó la mentalidad del Nuevo Mundo?

Como quiera que fuere, hay algo grandioso que está tocando ya a las puertas del Siglo, con ricos aldabonazos.

Y este algo, como habrán comprendido los que nos hayan leído con asiduidad, no es un regreso al anticristianismo medieval, sino un nuevo florecimiento de la fe, de la verdad religiosa, hermanada con la ciencia oficial, por primera vez en la Historia.

La clave de todo está aquí: hay que comprender que la Humanidad no está concluida de hacer. El Hombre será, dentro de algunos miles de años, tan distinto a lo que es hoy, como distinto es ahora a lo que fue hace algunos cientos de siglos.

La marcha de la Vida, el progreso humano, no es otra cosa que la marcha hacia un final grandioso de la Humanidad: su plenitud.

No importa que este final esté nada más que esbozado por las religiones. El hecho de que las teogonias y antropogonias hayan usado un lenguaje infantil y unas imágenes poeriles para enseñarnos el pasado y el porvenir, no autoriza la inteligencia humana a menospreciar el símbolo, core de la Verdad.

Y esto es lo que se ha hecho: menospreciarlo, fabricando un Palacio intelectual majestuoso, pero sin cimientos, frente al vetusto castillo de nuestro racionalismo, asentado en la roca granítica de nuestra sentimentalidad.

Porque la "verdadera verdad", querido lector, parece ser que la Humanidad, en conjunto, es como un niño que se está haciendo hombre, y que tiene que dar todavía muchos de sí, que tiene que ofrecernos, un muchas nuevas pruebas de su saber.

Suponer que ya el Hombre ha dado de sí todo, lo que podía dar, es tan erróneo como creer que un individuo tiene un límite marcado para instruirse, una edad exclusiva, en su existencia, para aprender.

Así como el Hombre, al llegar a su madurez, puede ver, echando una ojeada sobre su pasado, cuánto aprendió desde que nació, cuánto conocimiento conquistó, así la Humanidad, mirando hacia su pasado también, puede observar la misteriosa gradación con que ha ido adquiriendo sus tesoros; y esta ascensión constante es la que le garantiza que en el Hombre seguirán apareciendo conocimiento tras conocimiento, poder tras poder, prodigio tras prodigio, a medida que el género humano vaya creciendo, vaya des-

(Pasa a la Pág. 70.)

Dos sentimientos humanos hay, la hipocresía y la franqueza, que por su predominio en el interior reoñdido de los seres, les impulsan fatal e inexorablemente a formar su ideal y a manifestar sus preferencias mentales en todas las exteriorizaciones del alma y en los diversos problemas que nos plantea la vida de dos maneras o clases bien definidas y diferenciadas. Así sucede con la amistad, con el amor, con las creencias religiosas, con la caridad. La hipocresía o la franqueza las sellan o caracterizan en dos clases perfectamente separadas. Esto mismo ocurre con el patriotismo. Existe un patriotismo franco, sincero, que canta a la raza con los más fervidos entusiasmos, que elogia las virtudes y grandezas pretéritas y presentes con los acentos más sonoros, las imágenes más floridas y las más halagadoras esperanzas; pero que también reconoce claramente los errores, culpas, defectos y desatinados actos y detestables tendencias de las generaciones pasadas y actuales. De esta clase de patriotismo puede esperarse fruto muy provechoso porque, basado en la verdad y en la experiencia, sus calorosos impulsos conducirán a mejores concepciones de la vida, que marchará por rumbos más austeros, nobles, generosos y justos. Tal suerte de patriotismo cabe encauzarla con facilidad

LOS DOS PATRIOTISMOS

hacia la corriente ideológica internacional predominante en cada época, condición más importante de día en día, ya que los pueblos van sintiendo, en progresión creciente, la necesidad de relacionarse, conocerse y compenetrarse.

Pero la otra clase de patriotismo, la que ensalza locamente todo lo propio, antiguo y moderno, la que, atacada de ceguera fervorosa no ve más que bellezas, bienandanzas, perfecciones en todo lo nacional, y, en cambio, denigra y desprecia cuanto se encuentra allende las fronteras, etc es un patriotismo lamentable que conviene combatir, quitando la venda de los ojos a los que lo sustentan y propiagan. Semejante patriotismo

FRANCISCO
ANAYA
RUIZ

que ha recibido el nombre siempre de patriotera, es el que nos estamos tropezando a diario en los libros y periódicos, en las conferencias y en las asambleas, en los juegos florales y en las fiestas de la raza. Según estos patrioterros, el propio es el país ideal por excelencia, porque en todos los órganos ha alcanzado un esplendor que nada tiene que envidiar a los demás países. Su historia no ofrece pasaje que merezca ser censurado. Sus ciudades, sus leyes, sus múltiples aspectos de actividad no necesitan de mejoramiento ni transformación, porque están a mejor altura que los de las naciones más adelantadas. Intentar seguir el patrón o modelo de innovaciones o progresos acreditados visiblemente en el extranjero, aunque se acomodándolos a las especiales características propias, provoca protestas aradas de esos exaltados monopolizadores del amor patrio. Y conviene que los tales abandonen su absurda ceguera y comprendan que con ese patriotismo farisaico, hipócrita, cerril y, en una palabra, de "bisutería", lejos de contribuir a la prosperidad y engrandecimiento de la patria, se la perjudica notablemente, porque no se corrigen sus yerros ni atrasos, y además ellos se ponen cada vez más en ridículo con su lastimosa incomprensión.

LA MUJER Y EL MARTILLO

Esta señorita escogió la profesión de San José, porque ya no sabía qué recora batir y se dedicó a practicar el martillo con tal habilidad, que ha llegado a clavar diez clavos en 45 segundos, cosa que los más prácticos carpinteros tal vez no puedan realizar.

El mundo está al revés. Este es un axioma. ¿Qué esperamos los hombres si las mujeres hasta en los ejercicios violentos, ya están más diestras que nosotros? Ellas conservan sus derechos y conquistan otros nuevos. Nosotros no conquistamos ninguno y perdemos los propios, lo cual significa que dentro de poco nada nos quedará por hacer a los hombres. Pero nos queda un consuelo. Si nosotros, ¿qué harían las mujeres? Nada, porque todas sus habilidades tienden a procurar nuestra admiración y cuando les llega su cuarto de hora, las dejan todas por la epístola de San Pablo...



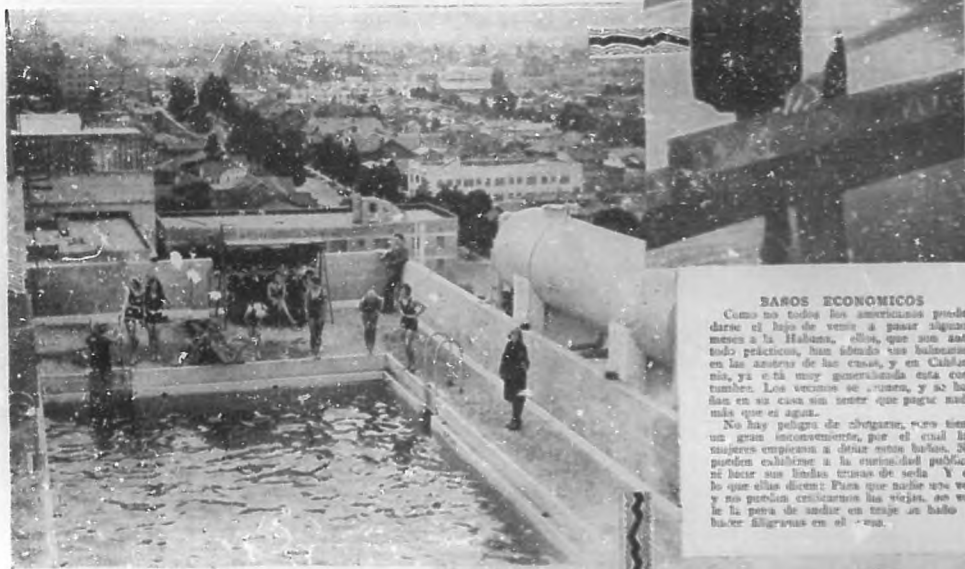
BAROS ECONOMICOS

Como los todos los americanos pueden darse el lujo de venir a pasar algunas meses a la Habana, ellos, que son ante todo prácticos, han ideado un barómetro en las azoteas de las casas, y en Cárdenas, ya está muy generalizada esta costumbre. Los vecinos se reúnen, y se bañan en su casa sin tener que pagar nada más que el agua.

No hay peligro de ahogarse, pero tiene un gran inconveniente, por el cual las viajeros empiezan a dejar estos baños. No pueden caberlos a la curiosidad pública, ni hacer sus lindas trapas de seda. Y es lo que ellas dicen: Pues que nadie me venga a hacerme un baño, que yo me voy a hacerme un baño y a hacerme un baño en el agua.

CON LENTE DE AUMENTO

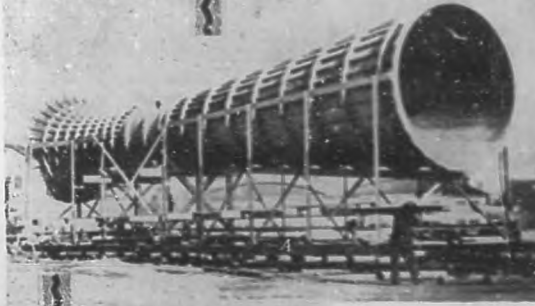
MAX REPORTER



UN CICLON EN UN TUBO

En Boston han construido este tubo monumental, a través del cual para una corriente de aire tan formidable, que puede producir un ciclón en cinco minutos. Afortunadamente, la aplicación que de él hacen es únicamente para probar los aeroplanos y saber la resistencia que tienen contra el viento. Si el aparato no puede soportar esa corriente contraria, no sirve; si la soporta, puede volar sin ningún temor. Ahora, que lo que puede ocurrir es que un día se le pase la intensidad del aire lanzado y el aeroplano con el aviador, vuelen... pero contra su voluntad y para atrás, lo cual sería una revelación y un descubrimiento.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



EN LA CULPA ESTA EL CASTIGO

El joven tenorio Hiram Reed estaba perdidamente enamorado de la señorita Lola Bradford, la cual era maestra de escuela en Chicago, pero parece que la novia no estaba de acuerdo con las pretensiones de su enamorado. Y saben ustedes lo que se le ocurrió a este Valentín transformado, ¿no? Pues más menos que poner una bomba en la escuela de la escuela, donde trabaja su Dulcinea, la cual al estallar la bomba, quedó grave.



mente herida y desfigurada en uno por lo visto.

Por supuesto, que al tal Hiram Reed está preso y sujeto a proceso. No sabemos que seminario de la escuela contra este "dispositivo amoroso", pero a buen seguro que la sabiduría de Lola Bradford, dictaría la siguiente "lección con ella".

Con lo cual quedaría castigado para toda la vida, (considerando el día derecho al divorcio), una sencilla mujer loca y aborrecida secretaría siempre un castigo de más. Y se acusaría su carrera de conquistador a la "beva".

LECHE DE MAGNESIA



¡Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago

Eruetos agrios
Llenura después de las comidas
Bilioidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

PIÑA "LIBORIO"



DE LA PIÑA A LA BOTELLA

Puro, sabroso, digestivo. Elaborado exclusivamente con piñas maduras, azúcar refinado y agua esterilizada y carbonatada. Al mismo precio que cualquier otro refresco embotellado.

Elaborado por la Compañía del Ironbeer S. A.



BOHEMIA
Actualidades
REVISTA



Charles Levine, el millonario-aviador y Miss Mabel Boli, la excéntrica Reina de los Diamantes, en los momentos en que, paucos del célebre avión "Columbia", acababan de llegar al Campo de Aviación de Columbia tras catorce horas de vuelo continuo desde la metrópoli neoyorkina.

FOTOS VALES





UN MILLONARIO Y UNA REINA

El miércoles llegaron a la Habana, el aviador-millonario Charles Levine y la señorita Mabel Boll, la Reina de los Diamantes. En la foto de arriba se ve al original millonario Levine, a Mabel Boll y al piloto Willmer Stutz, en el campo de aviación de Columbia.— En la parte inferior, algunas familias americanas que fueron a recibir a los distinguidos e intrépidos visitantes.

FOTOS VALES

LOS DELEGADOS AL VII CONGRESO DE LA PRENSA LATINA

Esta semana se inauguró en la Habana el VII Congreso de la Prensa Latina. En estas fotos aparecen los delegados europeos a dicho Congreso, acompañados de varias personas que acudieron a su recibimiento.

FOTOS VALES



Grupo de los artistas y escritores que en el Hotel "Prado", de Montevideo, rindieron un merecido homenaje de admiración y simpatía a la poetisa uruguaya Alicia Porro Freyre, con motivo del éxito de su nuevo libro de poesías "Polen".



Muchachas que formaban la comparsa "Damas antiguas", que asistió al último baile carnavalesco efectuado en el "Círculo Familiar", de Gili. ra de Melena.



Presidencia del banquete ofrecido por el señor Rafael Armada y Segura, presidente del club "Hispano", a un grupo de periodistas, con motivo de la próxima inauguración del campo "Armada".



FOTOS VALES



Una de las comparsas que más se distinguieron en las fiestas orga-izadas, durante el último Carnaval, por la Sección de Recreo y Adorno del "Club Madrileño", de la que forma parte nuestro estimado compañero, el señor Adolfo Galindo.



Grupo de las muchachas que luciendo vistosos trajes, entre las que destacaban las típicas de la nación azteca, asistieron al baile ofrecido por el "Centro Mexicano de Cuba", con motivo de la inauguración de su nuevo edificio social.



Algunas de las señoritas y jóvenes que asistieron al baile que, organizado por un grupo de las muchachas que trabajan en la Secretaría de Comunicaciones, se efectuó en los salones de la "Sociedad Deportiva de Comunicaciones".

FOTOS VALES

El general Machado, los secretarios de Guerra y Marina, Sanidad, Obras Públicas, el general Izquierdo y demás personalidades que asistieron al banquete efectuado en el Campamento de Columbia, en honor del coronel Guerrero, Director del Hospital Militar.



El doctor Rafael Martínez Ortiz, pronunciando su discurso en la sesión inaugural del VII Congreso de la Prensa Latina, celebrada en el teatro "Nacional", acto que fué presidido por el general Machado, Mr. Maurice de Waleffe y los doctores Rafael María Angulo y José I. Rivero.



Durante la visita efectuada por el general Machado, a la Exposición de Arte Pictórico, que se efectúa en el antiguo edificio del colegio de Belén, fué tomada esta foto, en la que junto al Primer Magistrado de la Nación, aparecen varios miembros del actual Gobierno y conocidos artistas.



FOTOS VALES



LA VERBENA DEL "VEDADO TENNIS CLUB"
 De espléndida puede calificarse la verbena celebrada, días pasados, en la casa Club del "Vedado Tennis". Se trataba de una de esas fiestas clásicas, a la que concurrió lo más granado de nuestra sociedad. Una artística adaptación del local dió al ambiente el carácter est. netamente español que se buscaba, sobresaliendo, en el conjunto, ciertos y determinados barrios, que más que otra cosa, eran como pequeños jirones del país progenitor.

FOTOS VALES



LA SOMBRA DE MAQUIAVELO

ORESTES Ferrara sirvió en las filas del Ejército Libertador, como si hubiera nacido en Cuba, y nunca, como otros muchos, ha hecho alarde de sus heroicos servicios a la causa de nuestra independencia. Contrario como yo a la Revolución de Febrero, sufrí como pocos sus consecuencias y nunca se postuló de hijos ante el Presidente Menocal, solicitando perdón y misericordia. El Partido Liberal debe grandes y dilatados servicios al doctor Ferrara, exaltado a los primeros puestos de la República, que ha desempeñado con innegable competencia y patriotismo. Amigos y correligionarios, nunca tuvimos ningún rozamiento, pero hemos mantenido siempre entre nosotros una distancia respetable; como si supiéramos que nos era imposible llegar a ninguna inteligencia efectiva. El consejo, la cooperación, el distanciamiento, el enojo, la oposición de este hombre público, —que tanto ha pesado y triunfado,—ha significado mucho en nuestra vida nacional.

Como Embajador en Washington ha prestado a Cuba inapreciables servicios. Desconocerlos sería rechazar la verdad. La Sexta Conferencia Pan Americana no se hubiera celebrado con la concurrencia de todas las repúblicas latino-americanas, sin la cooperación en Washington de Ferrara y sin los trabajos incalificables por lo extraordinarios y excepcionales, de Manuel Márquez Sterling como Embajador Extraordinario ante las naciones hermanas. Se podría objetar que para lo que ha hecho esta Conferencia, nada hubiéramos perdido con su completo y ruidoso fracaso. En artículos que me propongo escribir trataré de demostrar lo infundado de esta apreciación y de otras semejantes. La Sexta Conferencia ha sido un éxito franco y decisivo y será el inicio de orientaciones muy convenientes y cada día más imperiosas. O los Estados Unidos de Norte América cumplen las bellas y trascendentales promesas de Mr. Coolidge en su discurso del Teatro Nacional de la Habana, o todas las repúblicas de "Nuestra América" formarán un bloque de indestructible resistencia en que ha de figurar la patria de Martí en el puesto más avanzado y de mayor peligro. Habrá gobiernos disidentes, pero todos los pueblos latino-americanos están llamados por el mismo sentimiento.

Ferrara, el ídolo de las multitudes, el fantasma intranquilizador de los gobiernos cubanos reaccionarios y el consejero privilegiado y preferido de los gobernantes liberales, es hoy el blanco de todas las censuras, de los anatemas más severos, de los ataques más desentendidos, por su actuación en la República Conferencia. Del pedestal de su gloria,—por tantos cantada,—su estatura ha caído al suelo, rota y maltrachea para muchos, para mí intacta y de pie, como siempre caen, los hombres que realmente valen y que todo lo deben a su propio esfuerzo.

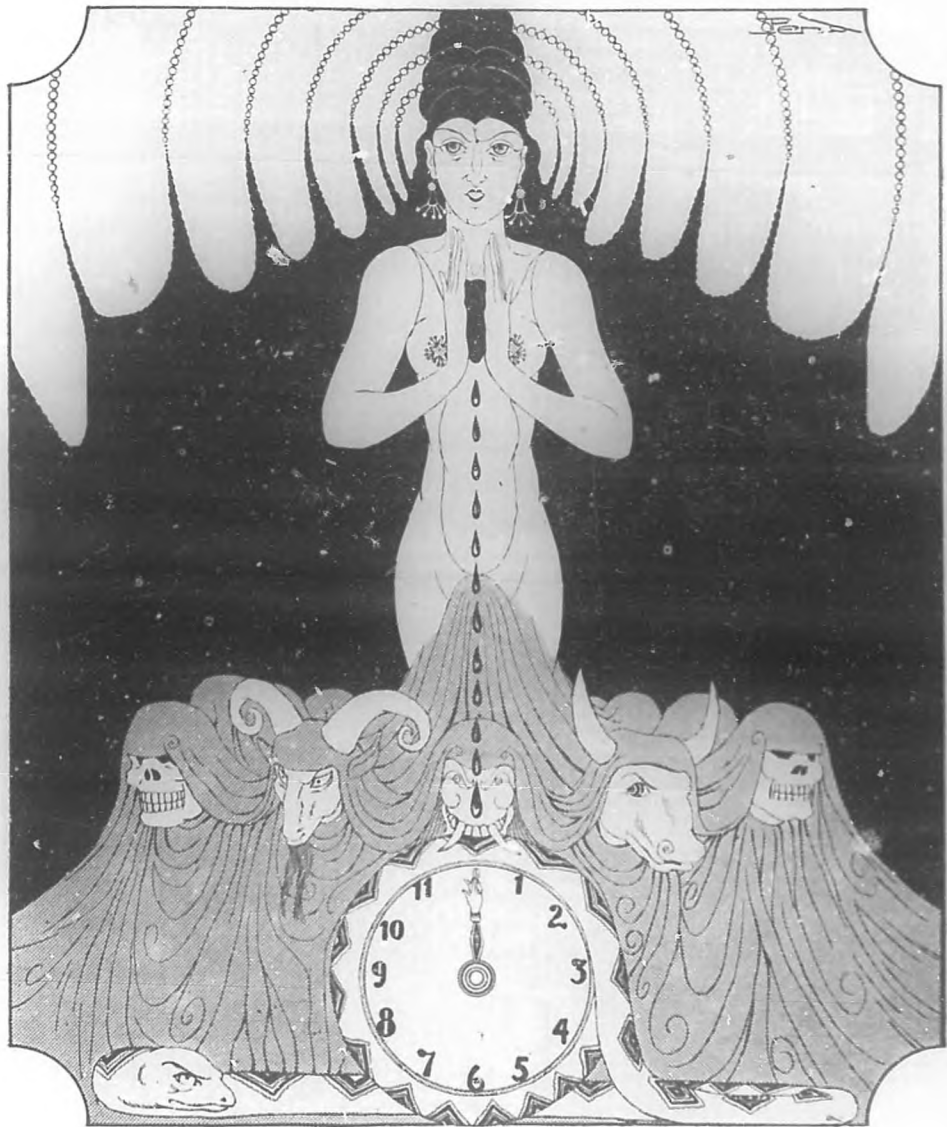
No me explico, en primer término, la razón de no comprender en la censura y el anatema más que al doctor Ferrara, ya que es impasible, por lo menos lógicamente, que haya hablado y procedido así sin un cambio de impresiones previo con sus compañeros de Delegación: ¿No hubo consulta previa y el doctor Ferrara obró por su propio impul-

so? No es necesario, en este caso, saber más para poder asegurar que nuestra numerosa, heterogénea y mal avenida Delegación, no podía estar peor organizada y dirigida. Y si las palabras del doctor Ferrara no estaban de acuerdo con el criterio de sus

compañeros, es inconcebible que la Sexta Conferencia haya terminado sin una explicación o una atenuación de las palabras que tanta algazara han provocado.

¿Ha sido en bien o en mal de Cuba lo dicho por el doctor Ferrara? Esto es lo interesante y esencial. En los primeros momentos nos hizo mucho daño, especialmente en el concepto que de nosotros podían formarse los pueblos de "Nuestra América". Aparecíamos besando la mano que nos castigaba. Pero como todo el pueblo de Cuba, como movido por un resorte, ha protestado con energía y hasta con posible exceso de las palabras del doctor Ferrara, todos, propios y extraños, hemos podido apreciar que este pueblo ha despertado, que ha recuperado sus energías, que vive y quiere vivir sin nada que menoscabe su dignidad y decoro, que quiere tratar a la Gran República con cariño, pero de igual a igual, sin aceptar nada que pueda parecerse a intervenciones, ingerencias, tutelas, ni vigilancias policíacas. Me permito asegurar que todo esto tiene que haber sido una grata sorpresa para el coronel Orestes Ferrara, quien, desde los campos de Cuba Libre, tuvo que empezar a sufrir las consecuencias de los desaciertos y errores de nuestras clases directoras.

Nuestro glorioso Ejército Libertador fué víctima, al terminarse la guerra emancipadora, de las debilidades y de la falta de fe en nuestros destinos de la Junta Revolucionaria, que aceptó la intervención maliciosa e imperialista del Gobierno de Washington, cuando era ya completamente innecesaria para alcanzar nuestra independencia, que el gobierno de Madrid estaba dispuesto a pactar; que permitió que esa intervención se realizara sin asegurar siquiera los términos en que había de realizarse; que se mostró conforme con nuestra absoluta eliminación de las Conferencias de París, dando lugar a que el señor Eugenio Montero Ríos, nombre que debemos aborrecer todos los cubanos, quisiera entregarnos atados de pies y manos a la codicia norteamericana, y a que se hiciera un Tratado peor cien veces que la odiosa Enmienda Platt; que no protestó de los vejámenes sin fin que sufrieron nuestros soldados, empezando por el Mayor General Calisto García, y concluyendo por el hecho único en la historia de la humanidad, de que una revolución resuelta tuviera que aceptar que su Ejército no pudiera entrar sino desarmado en nuestras poblaciones, ocupadas ya, por el Ejército de los Estados Unidos de Norte América. En esta amarga página de nuestra historia está el origen de todas nuestras desventuras y quebrantos. Todo lo que después hemos sufrido, todos nuestros saltos en el vacío, nos ha venido "por añadidura". Hemos nacido a la vida de las naciones como un aborto, sin un acto de generosidad del Gobierno de Washington; ante la indiferencia y el recelo de las repúblicas de "Nuestra América" y el rencor de España, (Pasa a la Pág. 59.)



La noche regresa de su viaje a los antipodas,
y aporta, bajo sus velos inconfines,
el blanco cisma tembloroso del silencio.

Recorre los bosques amedrentados,
las sabanas dormidas y los caminos en éxtasis.
Transforma los árboles en metáforas de la muerte.

LA
NOCHE
1922
RAMÓN
RIMBIERA

Ronda las casas abandonadas en los campos
Y dialoga con los petros humanamente lacos.

Terrible y lóbrega como los infantes,
viene de los confines del hemisferio.
Y perderá sus diamantes estelares;
y no dirá la oculta fuente donde adorna
y ennegrece su cabellera enorme.



ANNA PAVLOVA

LAS SUPERSTICIONES DE LAS ESTRELLAS

¡CALLE usted!—me decía una inteligentísima muchacha danesa que conoce al dedillo las intimidades de todas las celebridades de

Paris.—Las artistas, ya sean bailarinas, comediantas, estrellas de cine o divettes, son las mujeres más supersticiosas del mundo. Creen en todo lo habido y no habido: en el espejo roto, en el número 13, en la mariposa negra, en verter la sal sobre la mesa, en un jorobado, en salir a la calle siempre con el pie derecho... ¿Qué sé yo!; tienen una antología completa de presentimientos y un verdadero culto pagano a los amuletos y a los fetiches. ¿No recuerda usted a la maravillosa Sarah Bernhardt con su cadencia de oro? Y los pececillos rojos de Mlle. Jeanne Provost, que los reverencia como a dioses tutelares? ¿Y que

SARAH BERNHARDT

me dice del minúsculo Corán de esa encantadora chiquilla que encarna en el teatro el eterno femenino: Safo y la Chrysis de Afrodita? ¿Y la herradura de Mlle. Robinne, la esbelta y aristocrática artista de la Comedia Francesa?

Desde luego, esa vieja creencia que las supersticiones y los amuletos son patrimonio de las almas simples, es una tremenda mentira. Yo creo, a pie juntillas, que Regine Flory, esa extraordinaria muchacha que se disparó un tiro de revolver en un teatro de Londres, era muy inteligente y que



MLLE. MISTINGUETT

me protege contra las cosas malas... Es un picaro animal, que un día lo tiro a la cacerola!...

—Ella es el alma de mi casa— continúa diciendo la deliciosa Mistinguett, haciendo mohines de coquetería— pero es insostenible: me echa por tierra todos mis bibelots, burona los tapices y los encajes, y picotea los muebles, y estropea las flores. ¿Pero la adoro como a las niñas de mis ojos!... Al hacer estas declaraciones esta "vieja gloria de Paris", se equivocó en una cosa, al decir: como todos... Había de haber asegurado: como todos, como el mundo; como los políticos, como los escritores, como los artistas, como los totereros, como los reyes. Porque hasta el zapatero remendón tiene sus amuletos y sus amadas supersticiones.

na Pavlova es una de las artistas más cultas del mundo entero, sin embargo, las dos mujeres llevaban como amuleto un brazalete que es una copia en miniatura de una cadena del antiguo y siniestro presidio de Tolón.

Por el talento de Mlle. Mistinguett, pongo las manos en el fuego.

Mlle. Mistinguett, cuyas creaciones han fascinado a todo Paris y a todo Nueva York y, que además, tiene las piernas más espirituales del universo, adora a Heloisa... Y Heloisa es una gallina por quien la traviesa "estrella" del Casino de Paris, tiene un fanatismo loco, la ve como algo sagrado.

—Es mi alegría, es mi felicidad entera— confesaba la divette caprichosa—y cuando pienso que ese maldito animal es un regalo que me hicieron como amuleto, me da una rabia!... Un día intentó escaparse la ingrata, saltando por el balcón, llena de sentimiento porque no quiso darle un terrón de azúcar. Por poco cargo enferma. Soy muy supersticiosa, como todas las mujeres. Otras escogen medallas, elefantes blancos, herraduras, tréboles de cuatro hojas, serpientes de platino, mil chucherías... Yo he escogido algo vivo, algo bonito que poder acariciar. Estoy segurísima que Heloisa me ayuda.

Cuatro bellas artistas y cuatro trajes magníficos. Se diría que el matiz temperamental de cada una, corresponde a la elección del traje. Verdad es que hay mujeres privilegiadas, como estas estrellas cine-



gráficas—Mary Astor, June Marlowe, Loretta Young, Dolores del Río— que son interesantes con todos los vestidos, pero es también innegable que los trajes con que se presentan aquí son de una distinción y una elegancia notables.

EL ARTE Y LA ELEGANCIA

EVOCACIONES

LA CASA Y LA COSA

■ ■

U

NA patriótica curiosidad me llevó a la Exposición de Industrias Cubanas recién inaugurada, en el antiguo "Miramar", por el propio Jefe del Estado. Y ello fue una fiesta para mi espíritu. Relatar, si quiera, a paso de carga, mis impresiones ante cuanto cubanamente se exhibe allí de lo mucho que en Cuba tenemos y no poco de lo que aún podemos esperar, sería tanto como exponerme a caer en recriminaciones comerciales... Y nada más lejos de mi ánimo y del propósito de BOHEMIA.

Pero no quiero ni puedo, en cambio, sustraerme al deseo de hilvanar unos comentarios respecto a determinada exhibición. Me refiero a una casita de campo, confortable, pintoresca, elegantemente construida, en miniatura, con bagazo de caña, sobre la que aparece un cartelón que reza: "La futura casa del campesino y del obrero cubanos."

Y, por asociación de ideas, me he sentido trasladado, en el tiempo y la distancia, hasta un modestísimo bohío criollo—del viejo estilo bien que con no pocas reformas—donde repetidas veces me brindó hospitalidad un antiguo amigo de nacionalidad inglesa... Amable evocación, en verdad. ¡Cuántas mañanas de sol, cuántos y cuán largos troteos de nuestras cabalgaduras a través de los campos frescos y verdes, llenos de trinos, de baidíos y de dianas serrallescadas lanzadas al aire por los gallos, desde las varas más altas de la tranquera en las estancias donde las palmas soñaban indolentes!

¿Me permitís que hurgue un poco en mis recuerdos para dar después más cumplido remate a esta crónica? Henry Irvine—que así se llamaba mi amigo—estudió en la Universidad de Cambridge su carrera de ingeniero electricista; paseó elegancias despreocupadas por Picadilly; su padre gobernó en alguna parte de las Indias Inglesas y escribió, sobre ellas, una historia velumínosa, de esas que causan sensación en las academias, que ganan diplomas historiados al autor para adorno orgulloso de su despacho y que nosotros, los hombres superficiales, torturados por la idea de que la vida es breve y de que hay que apurar todas sus mieles antes de que nos sorprenda la muerte, no leemos nunca, pero respetamos siempre como cosa trascendental y sagrada, muy por encima de los lirismos que nos abrasan el alma y hacen sonreír a los hombres serios... Irvine, además, podía lucir en un dedo de su mano diestra, cierta piedra en la que un artífice labró el escudo fanfarrón de la vieja y gloriosa familia de sus mayores. ¿Cómo vino él a Cuba? ¿Por qué? ¿Cuándo? No importa ello al espíritu de esta crónica, ni tampoco lo supe nunca, porque he mantenido como virtud inalterable en mí el preguntar lo menos posible, lo menos posible. Pero fuimos amigos; amigos de almas cercas, de gustos proclives, de intenciones igualmente orientadas por todas las líneas rectas, aunque ellas fueran las más penosas. De luego en luego, no reuníamos en su casita de soltero, en un rincón de la municipalidad holguinera, para comer juntos y sorber unos vasos de cerveza. Y siempre, el hombre, dado ya a todas las montunerías nuestras, a todas las camaraderías criollas y sabrosas, se sentó a aquella mesa suya vistiendo el severo smoking un poco descolorido, un poco "demodé", pero cuidadosamente aplanchado sobre la albura impecable de su pechera dura, donde destellaba una piedra discreta y elegante. Mas no era eso el mayor encanto de aquellas cenas de solteros ni era tampoco la agradable charla del amigo enveje-

cido lo que más me sorprendió durante el largo tiempo de nuestra amistad, que aun perdura a lo largo de los años y de sus inevitables hijos, los desencuentros. Era el confort gracioso de aquella casita perdida en una ceja del monte, en la que nadie más que yo y algunos arrieros llegábamos entre semanas. No había lujos, no podía haberlos; es más; delataba cierta estrechez económica, todo el mueblaje y, sin embargo, se sentía uno allí tan bien, tan sabrosamente bien...

El comedorcito, forrado de recias cretonas de tonos suaves, apenas si lucía otro mobiliario que una mesa corta y una vitrina para los cristales tan limpios como escasos; en un rincón, un sofá cuajado de almohadones y, junto a él, un tripode con ceniceros, cajas de tabacos, fosforeras y una botella de bacará eternamente llena de licor. Unos cuadros, diseminados por las paredes, sonreían a la vista de los que nos sentábamos a la mesa, donde si eran pocos los manjares, pasaban bien, porque jamás faltó el búcaro con flores recién cortadas ni la charla amena en los labios del anfitrión. Y de este todo era toda la casita, abierta, clara, propicia para que el sol la llenara en los buenos días y mimosa para oír desde sus ventanitas la canción de la lluvia, con un libro en la mano, un cojín bajo la cabeza y un ensueño en el alma...

¡La casa! Esta era la obsesión de mi amigo. —Nosotros, los ingleses—me dijo tantas veces—cultivamos la casa por encima de todo. A ingleses y yanquis nos censuran ustedes, los hijos de estas divinas tierras, la falta de sensibilidad; y, sin que yo quiera decir que tienen ustedes razón en negarnosla, no puedo discutir que son ustedes más sensibles a toda espiritualidad. Pero, ¿cómo, entonces, me explica usted esa despreocupación del cubano, del latino-americano o indo-americano, por la casa, por el "home"? Para nosotros, mi querido amigo—agregaba—la casa es la casa! Para ustedes, la casa es... una cosa más.

Ahora, ante la visión de esa futura casa del campesino y del obrero cubanos que nos brinda la Exposición de referencia, he vuelto a pensar en el interesante tópico. No hableremos de excepciones. La regla general es ésta: para nuestros campesinos, para nuestros obreros y aun para otros muchos componentes de nuestro pueblo, subiendo hasta la clase media, la casa es lo secundario. A pesar de que la vida de aldea, de villorrio, de pueblo y aun de provincia, no nos brinde esparcimiento puertas afuera, porque ni hay teatros a todas horas, ni parques donde gastar las horas del día, ni casinos ni clubs acondicionados para hacernos la vida amable, raras veces volvemos la vista hacia la casa propia—propia por ser nuestra o porque pagamos su alquiler—y en pocas ocasiones cultivamos el rincón donde soñar y vivir hacia adentro y hacia afuera. Véase, si no, como tantas veces, en tantas casas de obrero, de campesino y aun de empleados de no cortas soldadas, encontramos que la salita de recibí, allí donde nos presentamos arlequinescamente a todas las vanidades, es la exhibición de los "lujos" precarios que nos permiten los pocos dineros de nuestras bolsas... y, sin embargo, el interior es siempre fermentido, turbio y raquítico en relación con las necesidades de la vida real. Y no es esto, con serlo mucho, lo más doloroso. ¡Con serlo mucho! Porque la edificación de nuestras casas, tanto como la distribución de sus piezas son suficiente a hacernos detes-

(Pasa a la Pág. 61.)

A R M A N D O L E Y V A



Los campos de Cuba están ornamentados de maravillas desconocidas, preciosas obras de arte hechas por la salvaje y portentosa mano de la Naturaleza. Bajo este rústico arco de triunfo pasa el río en su incontenible viaje, para perderse entre peñascos gigantes, árboles milenarios y sabanas extensas. Y estos maravillosos y poéticos fragmentos de naturaleza, esperan al artista que, conmovido por la emoción, traduzca en una obra perdurable, su belleza impresionable y salvaje.

"AMERICAN PHOTO"

RICHARD BARTHELMESS

En cada una de estas producciones, ha demostrado su capacidad artística como estrella máxima del celuloide.

Ahora, todos los que han seguido paso a paso los éxitos de Richard Barthelmess tendrán la oportunidad de admirarlo en "El chico de los zapatos de charol", última joya de la "First National".

En esta "film", el popular Dick realiza una labor que, desde ahora, puede asegurarse será definitivamente consagradora.



ES un sol que nace en el cielo de la cinematografía contemporánea. Joven y ambicioso, Dick,—tal el mote cariñoso de Barthelmess,— desde los primeros instantes comprendió que su porvenir estaba en Hollywood. Y con un tesón y una inteligencia excepcionales, se consagró a la interpretación de tipos, frente a la pantalla, que no tardaron en darle la personalidad artística a la que aspiraba.

Huérfano de padre a los dos años escasos de edad, tal vez a este triste acontecimiento deba su dedicación al arte. La viuda de Barthelmess se vio obligada a dedicarse al teatro para poder atender las necesidades de ella y de su pequeño hijo. "Dick", asistió primeramente a una escuela Militar y más tarde al "Trinity College" en Hartford, Connecticut. Las vacaciones se las pasaba junto a su madre y en algunas oportunidades sirvió para desempeñar pequeños papeles en donde ella trabajaba.

En cierta ocasión que se encontraba trabajando en su ciudad natal, el artista en perspectiva, una compañía cinematográfica empezó a tomar películas por aquellos alrededores.

La atracción para "Dick" fué demasiado grande. Su carrera de actor cinematográfico data desde ese momento. Demás está el decir, que tuvo que pasar todas las vicisitudes peculiares de

un aspirante. Una de las primeras películas en que apareció Barthelmess fué en "Romeo y Julieta", en la que actuaban los conocidos actores Francis Bushman y Berverley Rayne. En esta producción desempeñó un papel de ciudadano de Verona, en una calle de Coney Island, y le pagaban a razón de \$7.50 diarios. Algunas semanas después, actuó de extra en una producción de Billie Burke.

El deseaba ser escritor y durante su per. anencia en la escuela escribió frecuentemente, pero Dick a lo que estaba predestinado era a ser actor cinematográfico.

La señora Barthelmess era amiga íntima de Mme. Nazimova, por haberle enseñado a hablar en inglés. Nada más natural, que cuando la Nazimova empezara la producción de "War Brides", necesitando un muchacho para que representara el papel de pequeño hijo se acordase de "Dick". En su primera aparición, el muchacho obtuvo mucha aceptación por parte de la crítica, la que lo señaló como futura estrella de la pantalla.

A pesar de todo, "Dick" todavía desea ser un escritor dramático y puede que algún día trate de conquistar triunfos en ese terreno.

Pronto, después de terminar con Nazimova, nos encontramos a "Dick" desempeñando papeles principales en comedias con Marguerite Clark, y fue descubierto por D. W. Griffith,



quien dándose cuenta de las maravillosas aptitudes del muchacho le proporcionó un contrato para aparecer con Dorothy Gish en cuatro comedias.

Cuando Griffith filmó su famosa obra "Broken Blossoms" designó a Barthelmess para el papel de joven soñador oriental. Después le encendió el papel principal de "Scarlet Days" y cuando más tarde, filmó su grandiosa producción "Way Down East", Barthelmess, fué designado para el papel de héroe de Nueva Inglaterra.

Añadió un nuevo eslabón a su cadena de triunfos, cuando terminó "The Idol Dancer", pero la obra que, indudablemente, le valió que lo consagraran como estrella, fué "Tol'able David".

Después actuó en dos películas de carácter marítimo, "The Bright Chawn". Ultimamente ha filmado para la "First National", "Compañeros", "Alma Ardiente", "El Legado del Mar", "La Bella Ciudad", "Inocencia acusadora", "Amor de Príncipe", "Las Cadenas del Amor" y "En la tierra del Moro".

POEMAS EN EXEGESIS

(PAUL FORT)

BAIADAS DEL

AMOR MARINO

LA CANCIÓN FATAL

La vida es corta, el mar es grande. ¡Querida mía, tú sabes que soy marino, y que nos veremos poco tiempo! Hay largas calmas en el mar y tengo que sufrirlas!

El amor y el mar hacen soñar y hacen sufrir...

¡La vida es tan corta, el mar es tan grande! Tú le temes al mar porque no lo amas. Si lo amaras un poco, dirías: ¡Está lleno de bellos peligros!

Es necesario que tú sufras el amor y es necesario que yo sufra el mar. El amor y la vida orientan tu alma; el mar y la muerte dominan la mía. Es necesario que suframos los dos.

Y es necesario sufrir la tempestad y las largas calmas, y la distancia y los retardos, la negra roca y el mar que se abre y que se tragará mi barco...

Y nuestro amor y tu larga espera y el otro amor que encontrarás.



LOS BESOS

Nos separamos sin decirnos nada. Alguien hubiera creído que no nos amábamos. Fué una despedida sin palabras. Una aparente indiferencia.

Sin embargo ¡cuánto nos besamos los días anteriores! Cinco días de besos, cinco días de pasión y de ilusión... Cinco días de amor son tan breves como un claro de luna en el mar...

Hoy el mar es una turgesa inmóvil y mañana un caos de tormenta. No pidamos demasiado al amor, ni demandemos demasiado al mar. Además, los marinos están siempre de viaje... Un barco llega y besa la arena. Después... ¡Adós!

RAMÓN RUBIERA

DECORACIONES DE CARLOS

LA OBSESIÓN

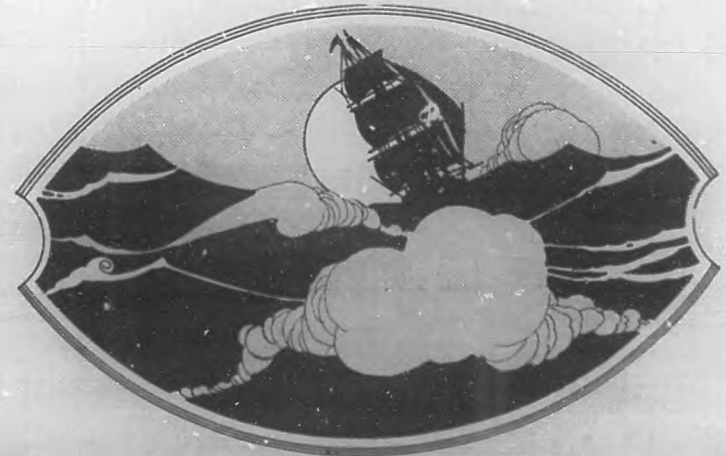
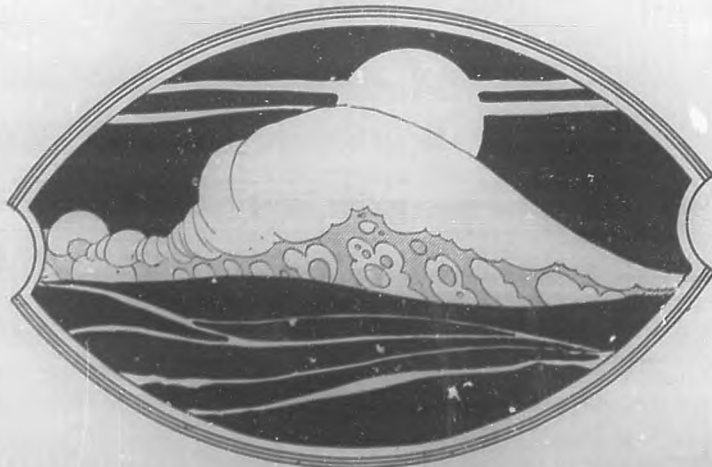
Los cabellos de las rubias contienen veneno. Yo estoy sin alma y sin vida desde que besé aquellas crenchas de oro sobre tu frente, un día que estabas dormida sobre la playa.

La fragancia tempestuosa que me enloqueció cuando oí tus cabellos, me persigue en el viento. Me arrastro en los charcos de las costas, me refugio bajo los peñascos, hundo mi cabeza en la arena para no respirar más...

Pero es inútil. En el fondo de las arenas está el olor a rubia que me enloqueció. Ya el mar ha perdido su olor: tus cabellos están en el fondo de sus ondas.

Ayer, el sol tendió su alfombra de oro en el mar. Bajo la transparencia, entre los acantilados, te vi nadar en el agua de oro, envuelta en tu cabellera de oro.

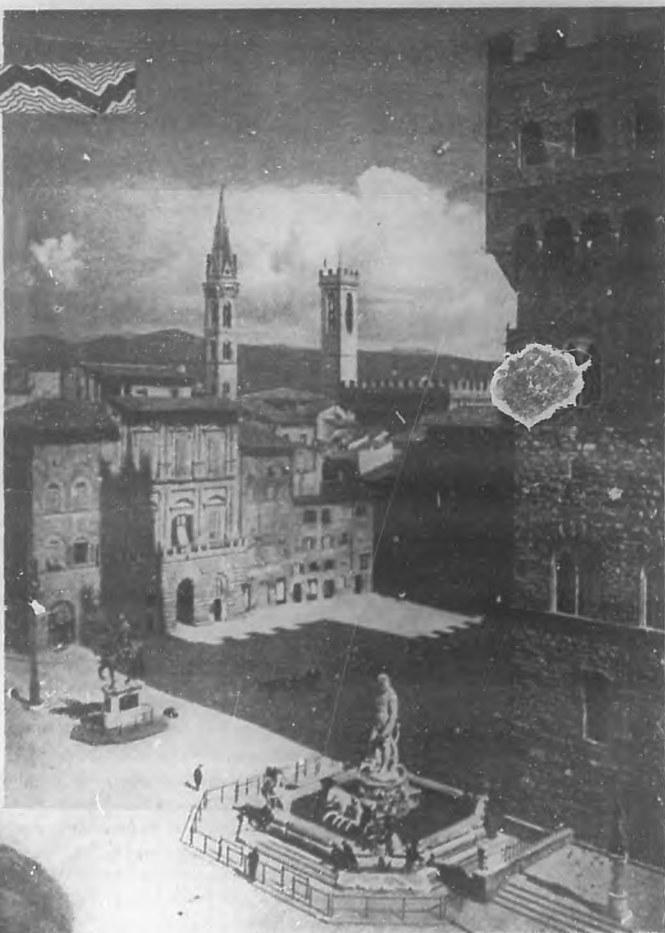
Tú atraviesas el reflejo de las ondas, el resplandor de las arenas, la transparencia del aire, el oro de las lejanías... Con tus rubios cabellos que me enloquecieron para siempre, atraviesas el tiempo, las nubes, el mar, mi vida!



MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA
C.

EN FLORENCIA. PIAZZA DELLA SIGNORIA

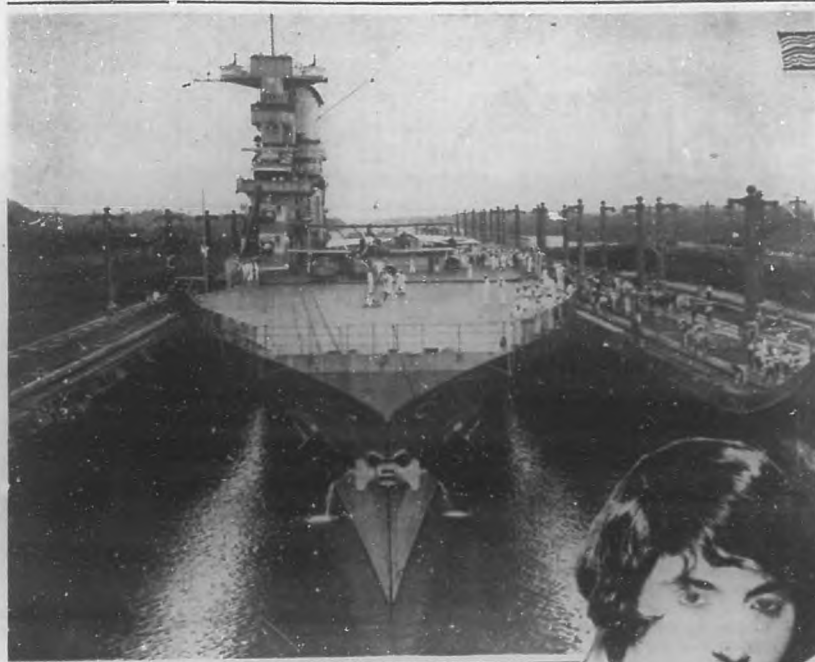
Alrededor de esta plaza, históricamente notable, están agrupados algunos de los más significativos edificios de Florencia. A la derecha, se ve una esquina del Palazzo Vecchio, en frente está el Palazzo Ugocinoni, y a la entrada, una bella fuente Renacimiento y una estatua ecuestre de Cosme I. Es éste uno de los lugares más evocadoramente bellos, de la admirable ciudad florentina, célebre, tanto por el gran número de pintores y escultores que ha producido, como por sus grandes monumentos, con los que puede enorgullecerse el arte y la historia.



LA ROCA EXTRAORDINARIA

Una verdadera maravilla de la Naturaleza, es esta Roca Prodigiosa, en Colorado. Es la más grande de las rocas oscilantes del mundo. Con unos 75 pies de altura, se levanta sobre su pequeña base, dominando todo el valle del río Dolores, en Glade Park. Sería curioso conocer el proceso del fenómeno geológico del cual ha resultado este prodigio.

Esta enorme roca que, a pesar de su volumen y de su peso se balancea al menor impulso, podrá permanecer en el mismo sitio quizás cuantos millares de años, pero, geológicamente hablando, es de esperarse que cualquier día se desprenda y rueda por el valle como un terrible monstruo de piedra.



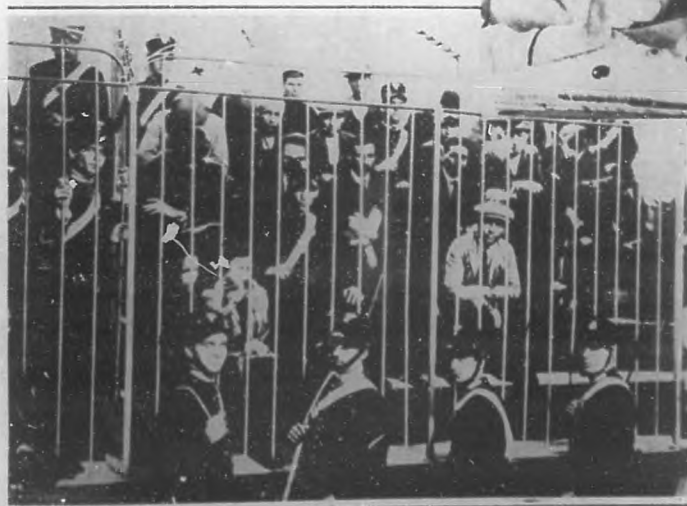
El "Saratoga", gigantesco buque porta-aeroplanos de la Marina de Guerra es tado unidense, en los momentos en que pasaba por las esclusas de Gatun, en su viaje a través del Canal de Panamá.

Esta señorita, nombrada Rosa Millauro, asegura que ella es la única persona que en el mundo se dedica a fabricar ojos artificiales. Ella no realiza este trabajo, con fines lucrativos, sino en beneficio de la humanidad.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

El signore Cesare Mori, prefecto de policía de la ciudad de Palermo, en Italia, acaba de hacerse digno de las alabanzas populares, al darle una terrible batida a toda la gente maldante que infestaba aquella población. A consecuencia de esa batida, han caído en la tontera, como muestra la lista, varios miembros de la terrible sociedad secreta de La Mafia.



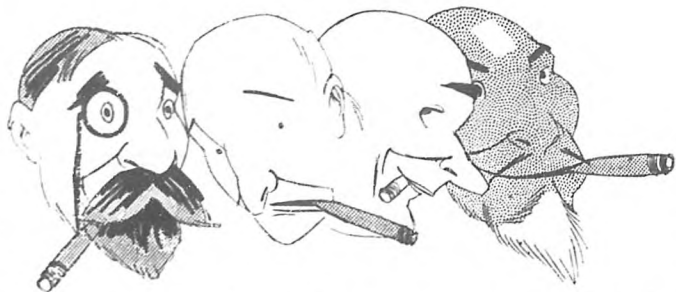
PEREGRI
NA afir-
mación,
es la de un li-
bro— "Enci-
clopedia de la
Ciencia del
Sexo"— pu-
blicado en
Berlín. Ase-
gura dicha enciclopedia que el
tabaco mata la sensualidad en
el hombre y en la mujer, con-
virtiéndose, prácticamente, en
un sustituto del amor, en lo
que éste tiene de sugestivo y
placentero. La nicotina—agrega
el sabio que escribió el artí-
culo sobre el tabaco—destruye
todos los deseos.

Es una acusación más con-
tra el tabaco; pero una acusa-
ción formidable, porque no hay nada que impresio-
ne más profundamente al hombre apasionado que la
posibilidad de que un día, en plena juventud, un soplo
traicionero y cruel apague para siempre la llama
de su ilusión y el deseo que arde en su alma.

En una época, el tabaco, como la marihuana y el
opio ahora, fué considerado como planta maldita en
varios países de Europa, y se dictaron severas leyes
para evitar que las gentes se intoxicasen con la infi-
ma cantidad de veneno que guarda la hoja nico-
tiana.

Se perseguía activamente a los viciosos del tabaco
y se les recluía para curarlos del vicio, como se hace
actualmente con los narcómanos en casi
todas partes. Aun
ahora, en los Esta-
dos Unidos y Ale-
mania precisamente,
se organizan ligas
contra el tabaco, que
hacen una propaga-
nda sistemática para
que el Congreso
prohiba su uso, co-
mo ha hecho con los
licores.

La Moralidad viste
su traje colorines-
co y sale a la calle
para asaltar a la le-
gión de fumadores,
que entretienen sus
nervios violentados
por preocupaciones
y pensamientos pesi-
moistas, quemando la
hoja que parece apri-



UN ENEMIGO DEL AMOR

sionar en sus
tejidos la
esencia en-
ervadora que ha
ce el milagro
de adormecer
un poco las
in que tu des
del espíritu.

¿Será cierto que el tabaco,
por constituir un placer, aleja
al hombre de Afrodita, como
dice la nueva enciclopedia ale-
mana?

Yo, francamente, no me sien-
to alarmado, porque desgra-
ciadamente no fumo. Y digo
desgraciadamente, porque con-
sidero que es una tontería pri-
varse de esos pequeños vicios,
que dan al hombre una opor-
tunidad para sentir emociones agradables, sin
graves perjuicios para su salud y para su reputación, en
lo que afecta a nuestra falsa y torpe organización
social.

Pero los fumadores infatigables, los gozadores del
humo azuloso del cigarrillo o del tabaco, no deben
preocuparse grandemente tampoco, pues en todas
partes se encuentran muchos de esos ejemplares de
hombres vigorosos, capaces de fomentar con sus des-
cendientes un pueblo o un ejército, y los cuales viven
como patriarcas encanecidos en las caldeadas hata-
llas del Deseo, y sin separar casi nunca de sus la-
bios la breva retorcida y humeante, como un sencil-
lo pebetero de ébano.



Y quizás la expli-
cación de todo esto,
sea un detalle puer-
ril y personalísimo.
Posiblemente, el sa-
bio alemán que tal
cosa afirma, habrá
perdido por la edad
o por otra causa
cualquiera su "ex-
celsa facultad", y,
siendo fumador de
los empedernidos, ha
echado sobre el ta-
baco, la culpa de su
lamentable decadencia...

RODOLFO

ARANGO



"SUBLIME Y PERVERSA"

Dentro de muy pocos días, se estrenará en esta capital, una interesante película de la "Paramount", titulada "Sublime y Perversa", film ésta en la que figura como protagonista, la genial estrella polaca Pola Negri. Pola Negri es, en los momentos actuales, la mejor actriz, tal vez, del arte mudo. Los devotos de esta famosa estrella, se cuentan por legiones en todas partes del mundo. De ahí pues, que el solo anuncio de que la artista en cuestión toma participación esencialísima en "Sublime y Perversa", haya despertado el interés hacia una cinta, digna de los grandes méritos de Pola Negri y de los prestigios, como compañía editora de películas, de la "Paramount". "Sublime y Perversa" será exhibida en el teatro "Fausto", de esta capital, durante los días 17 y 18 del mes en curso.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



El Caballero



HENRY HEINE

Heine, ha vuelto. Los burgueses acaban de realizar uno de los sueños más ardientemente acariciados por la actual generación. El más grande de sus poetas contemporáneos—

—Henry Heine—no tenía bajo el cielo de la inmensa Germania, un solo monumento que perpetuase su memoria.

El autor de Alemania, en efecto, el singular expatriado que tan azarosa vida hubo de llevar, hasta setenta años después de haber exhalado el postrer aliento, en medio del bullicio parisense, no había sido reconocido por sus hermanos de raza como una gloria digna de los más altos honores. Empero, si el homenaje oficial, conmovedor y ruidoso que acaba de encontrar eco amable en el mundo todo, no se había llevado a efecto, ¿qué espíritu refinado, sensible a la belleza, animado de ideales libertarios, no celebraba sus dísticas elegantes, lanzadas cual granadas contra las marallas del tradicionalismo, entorpecedor de la evolución?

Mas, este homenaje con ser grande, no se nos antoja el más interesante de cuantos se le han rendido en los últimos días.

Ludwig Diel, nos presenta en un nuevo libro, la discutida personalidad del ilustre sagitario. Pocas vidas de mayor interés que esta, podía haber escogido el aplaudido biógrafo, más de acuerdo con su estilo vibrante, apasionado, en el que cada frase, cada palabra más bien, es una maravillosa pincelada. Heine, con sus exaltaciones líricas, con sus hirientes ironías, con sus amargas experiencias, con sus convicciones harto sombrías, es, en verdad, "El Caballero de la Sonrisa Sardónica", cuyas agitaciones íntimas, cuyas tormentas recónditas han encontrado un eco amable y doloroso en su último biógrafo, que dejándose conducir por un extraordinario entusiasmo, por una fervida admiración nos hace sentir profundamente las grandezas y las miserias, más numerosas éstas que aquéllas, que abrumaron al inquietante semita, a lo largo de su fatigosa carrera, que comenzó en Süsseldorf, no había de concluir, sino setenta y cuatro años después, en el corazón de París, indiferente e ingrato.

Así, asistimos a los primeros tiempos de Heine, junto a su tío Salomón en Hamburgo, progresando en el comercio al propio tiempo que emborriona sus primeras cuartillas, entre las que han de quedar los poemas que, editados en Berlín y acogidos con creciente interés, le permiten alejarse del altar de Mercurio. A poco, sus alegrías, se desvanecen. El primer affaire del corazón, culmina en un fracaso. Los padres de su elegida ambicionan un yerno libre de conflictos económicos y ¿qué otra cosa puede ofrecerle Heine, aparte de ese brillante porvenir que se augura a cuantos se inician con alguna fortuna en el mundo de las letras? Después de este desastre, la vida errante del poeta se inicia. Paso a paso sigue Diel, en sus andanzas por Europa, que concluyen al instalarse definitivamente en Francia, a raíz de sus manifestaciones políticas en Alemania, con motivo de los sucesos de 1830, que conmoveron los cimientos de los más poderosos estados del Viejo Continente. Y es también, en la alegre Villa, en ese rincón donde Mimi y Rodolfo, no habían de tardar en aparecer, escapándose de la pluma de Murger, donde volvemos a verle amarse, volvemos a verle reír, gozar y contar en que el magnífico porvenir que le auguraron tantos años antes, llegara a ser algo más que las hojas de

de la Sonrisa

laurel que ya en esa hora coronaban su ancha frente.

El declinar del astro se inicia luego. La melancolía roba toda fuerza a su espíritu agotado de luchador que conoce cuán momentánea es la gloria. Más tarde, graves enfermedades le apresan y en tumulto, todas las heridas dejadas por sus ilusiones muertas, por sus entusiasmos desvanecidos; todos los recuerdos de sus sueños irrealizados invaden su alma, hacedorándola, ahogándola en tristeza, en la miseria asoma su tético espectro al pie mismo del lecho, en el cual por tantos años ha de agitarse, sus esperanzas, el cantor de las Melodías Hebraicas.

Cansinos Assens, al traducir a Israel Zangiviel, nos brinda una oportunidad de conocer la existencia de Heine, en sus últimos años, cuando habitaba un quinto piso, cuyos balcones se asomaban a los Campos Eliseos. Hasta esa altura nos conduce el autor de "Los Soñadores del Ghetto" para hacernos oír el humorismo saugrante y la sentimentalidad inagotable que raramente enlazadas crearon al genio inmortal que encontró asilo definitivo bajo un sauce lloron, en el cementerio de Montmartre.

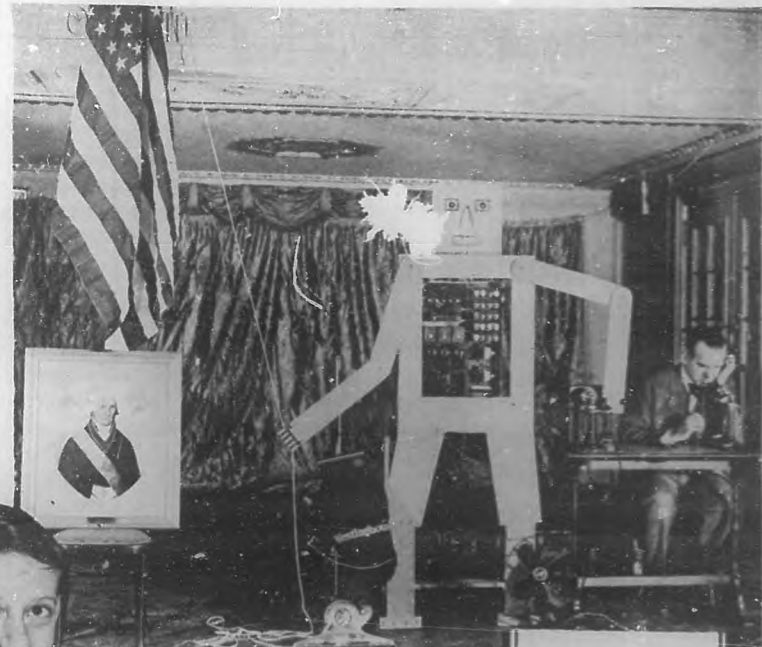
Heine, recibe la visita de una dama inglesa, a la que conoció niña. Hablan de los días lejanos en los que Heine, fue huésped de Albión. ¿Por qué?—se pregunta él—¡ni tan duro con los ingleses? ¿Solo estuve allí una vez y Londres estaba tan lleno de niebla y de ingleses! Ahora Inglaterra, se ha vengado de un modo espléndido. Te envía a mí. Otras también han subido ciento cinco peldaños. Soy un anexo de la Exposición de París. ¿Los reiros de Henrique Heine!

Las torturas morales, tan intensas cual las físicas, preparaban su fin. Toda la amargura de un sacrificio estéril; su conversión al protestantismo, llenaba de hiel su corazón. Ahora, frente a su visitante, volvía a repetir afanoso: Oído, jamás volví al judaísmo, porque nunca lo dejé, mi bautismo fue una simple mojadura. Nunca puse Heinrich sino H, en mis libros y tampoco le dejé de escribir Harry a mi madre. Aunque los judíos me odian más que los cristianos, siempre he estado al lado de mis hermanos.

Fue en ese lecho, en esa tumba de lana, según él, donde al menos para el mundo, después de haber desdenado al Dios de su estirpe, tornó a mirar con amor la sinagoga, a la manera del hijo pródigo la casa paterna; pero ¿cuán distinta es la acogida! De nada valen esos dos capítulos admirables de "El Rabino de Bachard", de nada valen las evocaciones de esplendores antiguos, de su fe, de su raza, de nada, tampoco, las maravillosas llamas místicas con que ilumina el cortejo suntuario de las pretéritas glorias de Israel y su canto al Templo, en estrofas de una majestad milenaria. Solitario, se consume lentamente, se apaga como un cirio olvidado, cuyo pabillito flamea semejando una bandera, ora áurea, ora sangrienta, porque fueron así, rojos de pasión, abrasados en la hoguera de los dolores, sus poemas postreros, en los que recibió con enternecedora elocuencia "Sobre mi tumba no se cantará responsa alguno, ni se recitará ningún Hsádish, porque soy el renegado, el misero espurio, el intruso en toda comunión ritual."

Todo esto, desde el principio al fin de esta patética existencia, tan abundante en quebrantos, tan fecunda en amargas enseñanzas, nos lo cuenta Ludwig Diel, con gentileza y maestría no frecuentes.

Mr. R. J. Wensley, de New York, es el inventor del autómata mecánico más perfecto que se conoce, el que aparece en la foto, desvelando un retrato de George Washington, durante la fiesta ofrecida por el "Level Club", el día del aniversario del nacimiento de Washington. Este autómata puede, responder por teléfono, manejar aparatos de limpieza, en cen der bombillas eléctricas y realizar otras acciones que verdaderamente resultan increíbles. Mr. Wensley controla el aparato por medio de señales telefónicas.



Después de haberle sido practicada por el doctor Ralph Bettman, de Chicago, una difícil operación para dejarle expedito el esófago, este niño ha podido comer algo sólido, después de estar catorce años, (su edad actual), alimentándose de líquidos.

Por
Esos
Mundos

He aquí varios buques de guerra, de la es cua dra estadounidense, durante la s prácticas de tiro con cañones de grueso calibre, rea liza das recientemente cerca de las costas de California del Sur. Las maniobras tu vis ron lugar en un área de 900 millas cuadradas, habiendo sido lanzadas durante ellas, torpedos y proyectiles, de 1700 libras.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS





MISS MABLE KOKIN

Toda la Habana la conoce... Es la rubia americanita que, en la monotonía de nuestro Carnaval, igual siempre a fuer de clásico, puso una nota tan alegre como original al bailar el charleston sobre la superficie de la artística carroza enviada a esos paseos por el "Orange Crush". Miss Mable, alegre y gentil, más que otra cosa, en los días consagrados a Momo, debió de llamarse Miss Alegría.



Con una solemne y brillante ceremonia, en que fué izada la enseña nacional, quedó inaugurado el Campeonato de Base Ball Interscholástico, en el Stadium Universitario. En la foto aparece el momento en que nuestra bandera ascendía hasta lo alto del mástil, mientras los escolares le rendían su homenaje.

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

Aquí están los futuros
Mike,

Los pulgarcitos del
"Ferroviario".



Los señores "hoberos
nos del "H. Y. C."



Los franceses de La Salle.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

El coronel Espinosa, izando
la bandera en la inauguración
del Campeonato de base
ball intercolegial.



ERA algo imprescindible, para la preparación de futuras estrellas del "baseball", cuyo eclipse es cada día más notorio, la organización de una seria competencia de novicios donde, desde una edad temprana, se fuesen disciplinando los players. Y el campeonato inaugurado el domingo en el Stadium de la Universidad, viene a llenar esa sentida falta. En medio del mayor entusiasmo y ante una concurrencia numerosísima, los muchachos comenzaron su campeonato que, a juzgar por las demostraciones iniciales, promete brindar un buen número de estrellas para las contiendas amateurs del futuro y alguna que otra para las Ligas Mayores.

En muchos casos hay muchachos excelentemente dota-



Luque,
Marsans, Almeida, etc.

El formidable conjunto
de Belén.

Los señores de la "Uni-
versidad", que debutaron
en el campeonato por la
copa "General Herrera".



dos para jugar al base-ball,— profesión productiva y decente — a quienes sus padres se empeñan en hacer deplorables médicos o abogados, preparándoles un porvenir mediocre. Con estas competencias se logrará que si alguno revela esas facultades excepcionales para el sport, unidas a una negación absoluta para la comprensión de las materias culturales, tome por este rumbo de un modo científico y disciplinado...

El Coronel Espinosa ha sido uno de los más entusiastas organizadores de la contienda, que comenzó con un acto cívico y patriótico. En esta página ofrecemos una completa información gráfica de los teams contendientes, así como de algunos señores de los que luchan por la copa "General Herrera".



Los muchachos del Ins-
tituto, que capitanea Ho-
racio Alzuna, con el Dr.
Aragón.

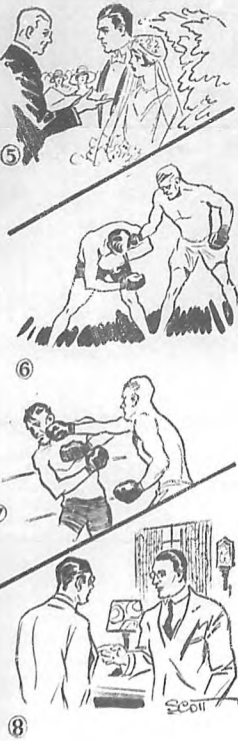


Y los Caribes juniors,
que completaron el éxito
universitario, al conquistar
el primer triunfo en
su juego contra los pul-
garcitos, en el campeo-
nato convocado por la
"Unión Atlética de
Amateurs".



LA CARRERA DE DEMPSEY... EN OCHO ACTOS

(1) A los veinte años era un habitante cualquiera. (2) Empezó a pelear y sólo ganó en ese bout. (3) Noqueó a Fulton y en seguida surgió su nombre a la vida. (4) Noqueó a Willard el vaquero; ganó el champion y dinero. (5) Y... como siempre se estilaba, casó Sansón con Dalia... (6) Tunney le venció en seguida y comenzó su caída. (7) Quiere volver, pero "Gene" sus intenciones detiene. (8) Y un golpe que juzgo flojo, le dejó inútil de un ojo.



ROGELIO París ha dejado nuevamente la máquina de escribir en manos de un sustituto, para empuñar el racket y defender su título de campeón en la contienda que hoy se inicia: el torneo nacional. Nuestro Bill Tilden triguero núeva con éxito la literatura sportiva y durante varios días colaboró en las páginas del "Diario"; pero ha llegado el momento en que su caballerosidad hace incompatibles las funciones de "juez y parte" y pasa de la redacción al court.

Este torneo que hoy se inicia en el "home" del "Vedado Tennis Club", tiene una excepcional importancia, porque se espera que durante él surjan sorpresas. La presencia de Cuco Upmann en la competencia de singles y las esperanzas que tienen sus admiradores de verlo conquistando el campeonato, constituyen el más poderoso aliciente de la justa si es que "el viejo Banet" no se aparece con una de las suyas y rompe todos los cálculos.

Por otra parte, los admiradores de París estiman que aún hay París para rato y que el campeón, ya en el pleno dominio del juego de drive se presentará más fuerte que nunca para consolidar su título.

La proximidad de nuestra actuación en la Copa Davis frente al team japonés—que viene, como de cos-

DEL MOMENTO SPORTIVO

tumbre a la Zona Americana—es otro de los aspectos interesantes de la lucha que se inicia.

El mismo París ha declarado, que si la presencia de Harada en el team amarillo, los chances de Cuba para llegar a una etapa más allá en la lid mundial, aumentan de modo considerable. París se ha batido contra todos los ases nignos o los ha visto en acción, y nadie más autorizado que él para hacer un juicio de tal naturaleza.

Como un caso curioso puede citarse el de que Argentina va a contender en la Zona Europea y muchos críticos señalan al team sudamericano, como uno de los que tienen más chance para llegar a los finales enfrentándose con Francia. Sin embargo, el caballo negro de esa división, es el team alemán, sin descartar al australiano, que presentará elementos nuevos.

Al amateurismo entra en su fase triunfal. El evento más importante de la semana, lo constituyó, sin duda, el triunfo del team femenino de basketball del "Loma Tennis" sobre sus fuertes adversarias, las marquesitas.

El triunfo de la democracia, tuvo mayor mérito (Pasa a la Pág. 54.)



Tex Rickard ya se interesa por el muchacho... aparece aquí junto a Jimmy McLarnin y su manager, a raíz de la victoria del irlandés sobre el judío, brindándole el chance que todos anhelan, el de una pelea por el Campeonato.

Jimmy Mc Larnin en su "fighting".

DESDE que Benny Leonard se retiró del ring, hasta que Sammy Mandell venció al deplorable viejo Rocky Kansas, no había existido un campeón de verdad en la división de peso ligero. Jimmy Goodrich, vencedor en el torneo que organizó Rickard para buscarle un sustituto al ex-campeón, era un champion de papel. Ganó esa competencia porque el propio Mandell tuvo la fatalidad de pegarle un golpe foul durante su match y quedó así eliminado de la competencia.

MC LARNIN ¿EL PROXIMO CAMPEON LIGHT WEIGHT?

POR LILLLO JIMENEZ

división. El irlandés Jimmy Mc Larnin, con sus 22 años de edad y su constitución excelente, tiene todos los requisitos necesarios para enfrentarse al campeón de Chicago.

McLarnin comenzó a boxear el año 1923 y entre sus primeras víctimas, se cuenta un conocido nuestro que ha venido a menos, pero que en esa época era de los buenos: me refiero a Young Wallace, a quien McLarnin venció dos veces.

En 1925, desde luego, con unas libras de handicap, derrotó también dos veces al campeón de peso mosca, Fidel la Barba, a Pancho Villa y a Buddy Taylor, el asesino de Terre Haute, a este último, por foul en dos rounds.



(Pasa a la Pág. 54.)

Los niños lloran por que les den

CASTORIA
de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños de cualquier edad. **Recomendala por los médicos.**

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Charles H. Fletcher

Mc Larnin el Próximo Campeón Light Weight?

(Viene de la Pág. 53.)

Sin embargo, cuando el muchacho se metió de lleno en la división "bantam", este Taylor resultó su único obstáculo. Dos veces lo venció en 1925 y una en 1926, quitándole su derecho a aspirar por el título.

El año pasado, McLarnin se decidió a dar otro salto, penetrando en la división "feather" y brindó la demostración que le llevó a la cumbre de la fama, derrotando a Luis Kid Kaplan, en la propia ciudad de Mandell, por la vía del sueño al octavo round de pelea.

Desde entonces comenzó a ser tomado en serio y a continuación lo enfrentaron con Sid Terris, conceptuado aun como el más próximo adversario de Mandell. Terris, ante el asombro general, cayó knock-out por tercera vez en su brillante carrera y en el primer round de su encuentro.

Ante esa revelación de sus méritos, el muchacho que representa la misma mezcla de razas que produjo a Jack Dempsey—irlandesa y americana—se dispone a terminar con el campeonato de Mandell.

Su record de knock-outs en las divisiones inferiores no era muy notable, pero después que ha adquirido su consistencia, Jimmy luce como un raro campeón light-weight, como un campeón de ese peso que sabe noquear.

DEL MOMENTO SPORTIVO

(Viene de la Pág. 54.)

por la circunstancia de que una de las figuras agresivas del "Loma", Rosita Vega, había tenido que salir del juego.

Hoy comenzará en "Marqueses Field" el campeonato de base-ball amateur, en que seniors y juniors, van a disputarse la supremacía; y la competencia Interscholastic de base-ball inaugurada con éxito el domingo anterior en el Stadium, continuará desenvolviéndose con el mismo entusiasmo.

El tiempo muerto de los sports profesionales se inicia y con él adquiere su máximo esplendor el amateurismo, la fase más interesante del sport.

Las excelentes demostraciones ofrecidas por Kid Chocolate, han hecho necesario importarle rivales. Y ya tiene en casa el que se enfrentará esta noche con el simpático negrito, que comenzó peleando con 65 libras de peso.

El adversario de Chocolate para esta noche, en la "Arena Colón" es el boxer sureño Joey Burns.

Billy Ritchie, bien conocido pugilista neoyorkino, un poco entrado en años, será el contrario de Frankie García, en el bout estelar de la noche.

PENSAMIENTOS

El amor es un discurso que termina en el exordio.

La mujer es una caja de sorpresas.

Muchas mujeres tienen el corazón en la cabeza y el cerebro en el pecho.

Carlos C. Sanguinetti.

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos continentes se presente en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirija a la dirección solicitando lazo. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL
Apartado 670. Habana, Cuba.

TRIANON

En piel plata y en piel oro \$11.00

En glacé satinado beis \$10,50

En piel satinada labrada beis \$ 8.50

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS.
TELEFONO A-7004.



¡Qué Matanza!

Es el insecticida más potente que se conoce. No deja vivo un solo mosco, o mosca, o cucaracha. Mata a todas las sabandijas domésticas. Viene en polvo o líquida. Compre Ud. la forma que más le convenga.



EL MEJOR PURGANTE **CARABAÑA**
EL MEJOR JABON **Sales de Carabaña**

AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES

Aún la mejor than engrasa y promueve el desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embalsamadas. Hacen atractivos a las damas. Fíjelas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 1211.

**Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA**

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.

Únicos Proprietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

— ¡Salud y Pesetas!

— No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

RICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La **SAL HEPÁTICA** normaliza las funciones intestinales.

¡Derroche Ud. salud! ¡Económice pesetas!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Galletas Inglesas TITINA

Surtido Selecto de Galletas Finas

Fabricadas por Jacob & Co.,
inventores de las famosas
galletas "Cream Crackers"

Regale galletas TITINA
a sus amistades; es una
prueba de buen gusto.

REPRESENTANTE:

E. MALGRAT
SAN MIGUEL 120—TEL. U-5106



Conservar la salud es fácil. Recu-
perarla es más difícil.

Tenga siempre a mano la Carne
Líquida del Dr. Valdés García, de
Montevideo. Es el reconstituyente
más vigoroso que se conoce.

Tómelo al menor síntoma de aba-
yimiento. Una sola cucharada dá
a la sopa el valor nutritivo de un
filete. Conserve fuerte.

(En Droguerías y Farmacias)

ADOLFO CABELLO
ABOGADO

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a
11 a. m.

Variedades

El preferido de Napoleón.

El general Berthier acompañaba siempre a Napoleón cuando éste salía para las campañas. Su elección entre otros generales, se debía exclusivamente a que aquél tomaba excelentes apuntes de los planos y disposiciones, que transmitía de inmediato a la primera parada. Jamás descansaba estando al lado de su jefe. Eran de él características indiscutibles, la regularidad, prontitud y precisión, y por sobre todo, la sumisión a su jefe.

—Esto es lo que me encanta de Berthier—decía Napoleón.— Y es indiscutiblemente su principal mérito. Generales que puedan mandar hay muchos. Que se puedan mandar, sólo Berthier. Y lo prefiero a mi lado por eso, porque sabe obedecer.

El centenario de los Mormones.

Los mormones de América acaban de celebrar su centenario.

En efecto, hacen cien años que Brigham Young fundó la famosa secta de los "Santos de los últimos días", conocida, sobre todo, por haber practicado la poligamia.

Los mormones fueron en realidad, grandes colonizadores. Gracias a su trabajo perseverante, el enorme desierto del Oeste, ha llegado a ser un país floreciente, en el que existen hermosas ciudades.

Los mormones han conservado el culto de su pasado, que se imaginan muy antiguo, y miran con cariño y devoción su monumento más venerable: la primera cabaña de la "Ciudad del Lago Salado", que se construyó en 1847.

El verde en China.

Los chinos son sumamente supersticiosos con respecto al color verde. Los fabricantes europeos que exportan para China han debido cambiar el color de los envases de algunos de sus productos, pues la clientela del Celeste Imperio rehusaba adquirir los que lo tenían de color verde, así como los de azul y blanco, que son colores de luto.

Fumar es un delito.

Las autoridades del cantón de Obwalden (Suiza), han restablecido una ordenanza en vigor hace ochenta años, pero luego caída en desuso, que prohíbe fumar a las personas de ambos sexos menores de diez y ocho años. La pena para la primera contravención es una semana de prisión y una multa equivalente a cincuenta pesos. Para la segunda contravención se duplica la pena.

EMBELLEZCA SUS
PESTAÑAS CON
Vigorlash
Las Riza y
Las Hace Crecer
International Drug Store Co.
Distribuidores para Cuba
Habana

RIT
20 **RIT** 20
TINE DESTINE Y LAVA
El colorante ideal para toda
clase de tejidos.
Nunca diga tinte—diga RIT.
En boticas y sederías.

Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOPORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energías. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificados de bondad, al Representante de Pharmadenta, Apartado 1244. Habana.

"CASA INTERNACIONAL"
UNICA EN
ALQUILER
DE
FRAC SMOKING, CHAQUET,
Y TRAJES DE LUTO
EL MEJOR CORTADOR DE LA HABANA
TRAJES A LA MEDIDA
Pagos Semanales, Quincenales, Mensuales
TELAS A ESCOJER
ULTIMOS FIGURINES
Gardarobas al corte
TEL. A-7597
SIMON BOLIVAR 54 (Reina)

Medias
REAL SILK
Seda Pura

Vestidos de Lino Puro

Tenemos a la venta una gran colección de vestidos, en finísimo
WARANDOL, HOLAN y SEDA, a precios baratísimos,
como los siguientes:

Vestidos de Warandol bordados, a	\$ 1.25
Vestidos de Holan de hilo puro, mangas largas, a	5.50
Vestidos de Warandol de lino puro, blancos y de colores, a	2.50
Vestidos de Sport, de seda a listas, a	12.00
Vestidos de Georgette, estampado, lindos modelos, a	12.00
Vestidos de crepé Mongol, a	9.98
Vestidos de Flat Crepé, a	7.98
Vestidos de Crepé de Seda, a	5.98
Vestidos de Baile, en fino tafetán, a	9.98
Vestidos de Flat Crepé Francés, a	7.98
Abrigos de Seda, negros, a	9.98

SEDAS POR YARDAS, en todas calidades y colores, las vendemos a precios que no admiten competencia. Venga a ver nuestro magnífico surtido, que no podemos detallar por falta de espacio.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR

"LA CASA DE LAS SEDAS"

GALIANO 23, entre Animas y Trocadero.
TELEFONO M-8323.

PARAFORSOST
C. PEREZ Y Cia.
FABR. CA DE
ABANICOS .
SAN JOSE NUM 7
Teléfono M-5502

Como Teñir sus Canas en su Casa

Si su cabello está encaneciendo, si tiene manchas o está perdiendo su color natural, no permita que disminuya la hermosura de su cara. No importa si en su juventud el color original de su cabello era rubio, castaño claro u oscuro, o negro, todo lo que necesita es un



frasco de Brownatone para restaurarle instantáneamente su belleza original en una forma que no puede reconocerse. Esta famosa preparación es tan sencilla y fácil de aplicar como lavar sus manos.

Oferta Especial para Nuestra Gratia
Cada paquete de Brownatone contiene direcciones sencillas y completas para su mágica aplicación al cabello canoso, manchado o descolorido. Garantizado ser absolutamente inofensivo. Se vende en todas las principales farmacias, en dos colores: para rubio y castaño claro, y para castaño oscuro y negro.

Representantes
DUARTE & Co.
San Lázaro 86-88.
HAVANA

A través de los años el nombre Goodyear sigue alcanzando mayor prestigio. El servicio y satisfacción que siempre ha caracterizado a las gomas Goodyear contribuyen cada día más en su éxito; siendo éste fácilmente comprobado por el último tipo de la Goma Balón Goodyear All Weather, la cual ha desarrollado verdadera tracción, mayor seguridad y más duración.

GOODYEAR

2-27-29

**PRESERVAOS
CUIDAOS**

RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

las cuales obran directamente por inhalación sobre las
VIAS RESPIRATORIAS
Su antiseptia volatil combate energicamente los Consti-
pados, Dolor de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

**PASTILLAS VALDA
VERDADERAS**

PROCURAOASLAS SIN DEMORA,
pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las
pastillas que os ofrezcan a la menuda y a precio
de unos cuantos céntimos.

Las tales no son mas que imitaciones,
NO PODREIS ESTAR SEGUROS DE POSEER

Las Verdaderas Pastillas VALDA

si no las compráis EN CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera.

Este Banco es miembro del sistema de Bancos Federales de Reserva de los Estados Unidos y del Clearing House de Nueva York, y tanto nuestra Oficina Principal como todas las Sucursales, incluyendo las de esta República, están bajo la fiscalización de los organismos citados y del Gobierno de los Estados Unidos.

Para conocimiento de nuestros clientes y del público en general, nos es grato declarar una vez más que los negocios de nuestras Sucursales en Cuba, están respaldados por todo el capital y utilidades no repartidas de nuestra Oficina Principal en Nueva York, según acuerdo de la Junta de Directores de este Banco en Nueva York, que consta inscripto en el Registro Mercantil de la Habana, en la Hoja No. 7079 al Folio 77 v. t. a. del libro 536.

THE NATIONAL CITY BANK

OF NEW YORK

FUNDADO EN 1812.

ZENDEJAS
Escréfula. - Eczema.
Acido Urico. - Reumatismo
Estreñimiento. - Ulceras.
y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono: M. 2998

RUBINAT LLOBACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota.

El mejor reconstituyente es el crorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer estas Afecciones por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Acida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidroclórico en el estómago, el cual origina lo que se llama indigestión acida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, combátese con un droguita unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella diluida en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o leche—es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para unos del estómago. La gran mayoría de personas que hoy sufren de enfermedades sin el menor temor de indigestión, Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

LA SOMBRA DE MAQUIAVELO

(Viene de la Pág. 32.)

que, por fortuna, ha ido desapareciendo; con caigas superiores a nuestras fuerzas, con la obligación de ser un pueblo perfecto en todos los órdenes de la vida y la constante amenaza de perder nuestra recortada independencia tan pronto como incurrieramos en el enojo, tan fácil de provocar, de nuestros poderosos vecinos, que exigen a todas horas de nosotros, poemas líricos, épicos y dramáticos, de eterna e inagotable gratitud y pruebas irrefutables de nuestra capacidad para el gobierno propio.

Nuestras clases directoras, como consecuencia fatal de estos antecedentes, han dirigido siempre sus miradas a Washington, cada vez que en su camino han encontrado alguna dificultad. Que se aumentan las contribuciones. Hay que gestionar "allá" que sean rebajadas. Que es difícil colocar nuestros azúcares. Hay que suplicar que se nos abran las aduanas norteamericanas, aunque sea más estrecha y menos tolerable nuestra dependencia política, económica e internacional. "La independencia sin medios ni recursos para hacer una vida higiénica y confortable, es poco apetecible." Que hay una crisis económica que con nuestro propio esfuerzo y con diarios sacrificios podemos salvar. Nada de esto. Hay que aumentar nuestras deudas, ya que no es justo que las futuras generaciones no sufran las consecuencias de nuestros despilarragos. Nada significa la independencia ante nuestra necesidad de traer el oro extranjero; ¡La intervención! ¡Buena! Pero viviremos bien, que es lo esencial. Si el doctor Ferrara está acostumbrado a oír todo esto y mucho más durante veinticinco años, hasta que subió a la Presidencia el general Machado, tiene que acostumbrarse de que sus palabras, menos explícitas que estas y otras semejantes, hayan provocado el escándalo y la protesta.

En el tesereno político, ¿quién no ha solicitado en Cuba la intervención? Todos nuestros presidentes la han solicitado o se han aprovechado de ella, a excepción del general Machado. El Partido Liberal la ha pedido varias veces. El general Menocal permitió que el Ministro González dirigiera proclamas amenazadoras al pueblo de Cuba, calificadas en las proclamas de los Capitanes Generales de la época colonial, permitiendo también que los barcos de guerra norteamericanos ocuparan nuestras costas y desembarcaran fuerzas en nuestro suelo, todo para sostenerse en el poder cinco años más. El doctor Alfredo Zayas, derrotado por el general José Miguel Gómez en los comicios, aceptó la Presidencia que le fué impuesta a Cuba por el Gobierno de Washington. Personas muy distinguidas y que, dentro de este ambiente enloquecedor, han demostrado, a su manera, siempre amar a Cuba, aceptaron ser nombrados Secretarios del Despacho, impuestos por Mr. Crowder, contra la voluntad del doctor Zayas. ¿A qué seguir refiriéndome a hechos tan recientes y conocidos? La intervención ha sido mirada en Cuba durante la época a que me he referido, como algo consustancial a nuestra nacionalidad. Los que—como yo—rechazaron toda solidaridad con la Junta Revolucionaria; creyeron preferible la ocupación del ejército norteamericano, con todas sus peligrosas consecuencias, a la constitución de una República limitada por la Enmienda Platt; rechazaron la intervención, sin aceptar de ella absolutamente nada, y anatematizaron siempre y en todos los momentos a los intervencionistas, tuvieron que retirarse a sus hogares, anularse en la vida pública, vivir oscurecidos y olvidados. Si el doc-

(Pasa a la Pág. 60.)



Si no es
Schering
no es Urotropina

Grávese Vd. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering" — así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

Tabletas Schering de
Urotropina

LOS DIENTES BLANCOS

no tienen nada que ver



con la ventaja de 4 de cada 5

Ignorando los dientes más blancos, la piorrea libra una guerra más victoriosa contra la salud. Ataca a las encías y desconociendo este hecho 4 de cada 5 personas, después de los cuarenta años y muchas aún más jóvenes, sucumben a la Piorrea.

Pero tome esta precaución: tenga cuidado en la selección de su dentífrico. Use Forhan's para las Encías con regularidad mañana y noche.

Este dentífrico limpia los dientes, dejándolos blancos y los protege contra los ácidos que los dañan. Además, si se utiliza a tiempo, ayuda a fortalecer las encías y las mantiene sanas y saludables. La piorrea pocas veces ataca las encías saludables.

Haga de Forhan's su hábito de salud, mañana y noche. Es un seguro de salud bien económico. Compre un tubo en su farmacia hoy...

Fórmula de R. J. Forhan, D. S. D.
Forhan Company, Nueva York.

Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MÁS SANOS QUE SUS ENCÍAS.

ALBERTO PERALTA

San Juan de Dios 1. Apartado No. 2349.
Teléfono A- 9136. Habana, Cuba.

AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

LA SOMBRA DE MAQUIAVELO

(Viene de la Pág. 59.)

tor Ferrara, a su regreso a Cuba, después de tantos años de ausencia, más obligada que voluntaria, hubiera encontrado en el Poder a estos últimos hombres hubiera pensado que entre nosotros se había verificado una gran transformación, pero como no fue así, creyó con sobrada razón que todo estaba igual y que la intervención continuaba formando parte de nuestro Catecismo. Como creo en el amor del doctor Ferrara a nuestra Cuba, abrigó la esperanza de que concluirá por sentirse satisfecho de la transformación que ahora, y no antes podía advertirse.

Un notable escritor sudamericano decía en brillantes e inolvidables páginas, que en la América Latina teníamos que ser muy indulgentes con los extravíos del patriotismo. En ningún país esta indulgencia es más necesaria que en nuestra tierra. Si todos los días tenemos que empujarnos con nuestros gaucanos, ¿a virtud de qué razón hemos de convertirla en acusaciones inquisitoriales contra los que sin haber nacido en Cuba la han amado y servido con lealtad y eficiencia. El espíritu de Maquiavelo parece infiltrado en muchas conciencias cubanas. Hay que ser extremadamente hábil, sutil, tener ideas originales y enganar con ellas a los demás, plegarse a las circunstancias, tener un oportunismo acomodaticio, aprovechar las flaquezas ajenas, no nadar contra la corriente, estar al tanto de los momentos difíciles del contrario, para no dejarle un momento de reposo, perseguir el éxito como suprema aspiración de la vida, entender que el fin justifica los medios. De esta manera, en más de un aspecto equivocada, interpretan muchos políticos cubanos las enseñanzas de Maquiavelo.

Desde Lord Macaulay, este personaje extraordinario ha sido objeto de estudios concienzudos y admirables. El último que leí, "El nuevo Maquiavelo", de Wells, trata, en forma impropia, la novela, de hacernos conocer indirectamente lo que fue el auter de "El Príncipe", y lo imposible que es en Inglaterra imitarlo en todo o en parte. Nadie, sin embargo, ha hecho de Maquiavelo un estudio más completo y acabado, penetrando hasta en su vida privada, como Ferrara, tan fogoso, tan rápido en su acción, tan aficionado a cambiar de paisaje constantemente, y que ha procedido como un fraile benedictino, con paciencia inagotable, con constancia inenarrable, a estudiar, buscar y descenarar todo lo que se refiera a Nicolás Maquiavelo, logrando uno de los grandes triunfos de su vida, quizás el que más estime. No puede, por lo tanto, atribuirse a Ferrara que no se haya dado cuenta, como muchos de nuestros políticos, de las ideas, procedimientos y enseñanzas de Maquiavelo. ¿Los ha aceptado como credo de su vida pública? Imposible asegurar concretamente nada en ningún sentido.

En el supuesto de que la pregunta que antecede pudiera contestarse afirmativamente, sería de lamentar que a Ferrara lo persiguiera la sombra de Maquiavelo, influyendo decisivamente en sus actos y resoluciones. Maquiavelo y su Siglo pasaron para siempre. Los derechos de Cuba son tan evidentes que para hacerlos triunfar basta exponerlos con amor a su causa, con espíritu de verdad, con el propósito inquebrantable de no retirarse de la arena sin alcanzar la victoria. La causa de Cuba es una sagrada que para defenderla se necesita más que de abogados y virtuosos, de ciencia, patriotas justos y virtuosos, incapaces de rendirse ante la amenaza, el peligro o las tentaciones del dinero y los honores.

Título del siguiente artículo: "La ingerencia".



Más barato, al cabo del año, que el papel Higiénico Ordinario

EN LOS hogares refinados, el papel "A. P. W. Satin Tissue" ha reemplazado con ventaja a los papeles higiénicos anticuados.

Su textura es fina y delicada y, a la vez, firme y extraordinariamente absorbente. La nitida pureza del "A. P. W. Satin Tissue" es una garantía de higiene.

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" es, en realidad, más barato que otros burdos. Comprando rollos grandes, por caja, se reduce el precio.

En todas las buenas tiendas se vende "A. P. W. Satin Tissue" en cajas de cuatro rollos, que alcanzan para un año de uso a una familia de cuatro personas. Comprándolas, se economiza.

A. P. W. SATIN TISSUE



Hecho por los fabricantes de "Fort Orange" y "Bob White"

A. P. W. Paper Co., Albany, New York, E. U. A.
Los Fabricantes de Papel Higiénico más Grandes del Mundo

No Tema El Alumbramiento

Las Tabletas Compuesto Mitchellina son una medicina vegetal completamente inofensiva, que durante más de cincuenta años ha sido usada por miles y miles de mujeres próximas a dar a luz.

El Compuesto Mitchellina regula la menstruación, tonifica y fortalece el sistema nervioso, y tan pronto como sea indispensable para mujeres de toda edad.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.
Dr. J. H. Dye Medical Institute
Buffalo, N. Y., U. S. A.

LA CASA Y LA COSA

(Viene de la Pág. 26.)

tables la vida del hogar. ¿Recordáis aquellos versos de Carlos López?:

"Junto a la cocina
la letrina.
Cosas
de la América Latina"

Así cantó, gritó o... escupió sobre nuestra "raza" el poeta de Colombia. Y no hay que tildarlo de exagerado si miramos hacia adentro los más de los que todavía no hemos hecho—ni acaso la hagamos nunca!—la casa cuyos planos nos hemos trazado mentalmente en las largas horas de alguna noche, de insomnio...

No. No es esto, con serlo mucho, lo más doloroso. La topografía de nuestras viviendas humildes, la falta de arte, de gracia, de sonrisas, que se observa en todas las cosas materiales de nuestras casas—que para nosotros, según la frase ya apuntada, no es más que otra cosa—influye desasosadamente en sus moradores. El frío lo guarda para la hora de la mesa todos los tópicos ingratos. Al olivero que viene malhumorado de la calle, espera, frente al blanco mantel—no siempre blanco de limpieza—la compañera armada con todos los problemas caseros. En esa mesa no se sonríe; no hay flores en los búcaros ni fragancias en los labios. Se come y, en tanto, se discute el presupuesto del mes, de la semana o del día. Y si se tiende la vista hacia las paredes encañadas no se encontrarán los cuadros amables de nuestros pintores en las copias acertadas de ciertas obras de arte que ponen chispas de entusiasmo en el espíritu. Lo frecuente—¿cuántas veces lo hemos visto visitando a algún amigo!—es encontrarlos con esas baratas litografías en que un pescado verde, que parece pregonar su descomposición, se retuerce en una cesta cargada de nabos y achicorias... ¡Buen apellido!

¡Oh, sí! ¡Quédalo Dios! ¡Quiera Dios que pronto sea realidad la casa del obrero y del campesino tal como, en miniatura, la vimos hace poco en la Exposición de Industrias nacionales!

¡Cultivemos el "home"! La casa no debe ser una cosa más. Debe serlo todo. En ella jamás debe faltar el rincón para el ensueño, el libro para alimento del espíritu y la charla amable para levantarnos el alma sobre las miserias que nos engañan en la calle.

Y vosotras, mujeres, almas buenas, mujeres humildes, compañeras del oscuro luchador: cuando estéis solas esperando al esposo, mientras bordáis en el telar la flor más bonita o acabáis con el pespunte mejor logrado, la labor tensa del bastidor, pensad que la vida de todo hombre es también un telar y un bastidor con un lienzo siempre blanco donde vuestra sapiencia debe tejer la más hermosa flor de ilusión, el más limpio pespunte que parezca como un recto camino para los mejores ensueños...



¡LO QUE OFREZCO LO CUMPLO!



Relación de las personas que obtuvieron Regalos en el mes de Febrero

COMERCIANTES:

Señor Ramón Iglesias, establecimiento Puerto Comada y Salsitas, en la Vereda Oficina 6-3, con 199 etiquetas.

M. Rodríguez y Compañía, establecidos en Aguila número 187, un rollo de oro Longans, para caballero, con 195 etiquetas.

PARTICULARES:

Señor de Gomez, calle de M. Gomez número 225, en Vereda Oficina número 4-3, con 70 etiquetas.

Señor Bertramio Crespo, calle de Marañón número 7, un rollo de oro blanco con brillantes y rubíes, de la casa Cuervo y Sobrinos, para señora, con 69 etiquetas.

IMPORTANTE:

Los agradecidos pueden acudir a recoger el orden de entrega de los mencionados objetos, a nuestro domicilio social, calle de San Ignacio número 118.

En el mes de Marzo se Distribuirán:

MUY IMPORTANTE:

Para los Concomitantes Particulares que, desde el mes de Febrero hasta el de Noviembre de 1927, se hacen obsequio regalo alguno, como premio a su constancia, se les obsequiará, como regalo de Pascua, el día 15 de Diciembre del presente año, con 21 PREMIOS ESPECIALES, a los concurrentes que figuren, por su orden, en los primeros lugares.

Sigan guardando las etiquetas. Siempre tienen valor. Sirven Para obtener regalos todos los meses

SOLICITEN LAS BASES, LISTA DE REGALOS Y BASES INFORMACION DE ESTE CONCURSO, A:

M. CABRERA y Co. S. en C.

SAN IGNACIO NUMERO 118—HABANA



El Recreo

ayuda al desarrollo normal del cuerpo y de la mente. Cuando por raquitismo o debilidad le falta al niño la animación para el retozo, el Extracto Compuesto de Aceite de Hígado de Bacalao de Henry S. Wampole le devolverá prontamente el vigor, la salud y la alegría.

De venta en las farmacias

La "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud; la de los Suyos. Búsquela y jamás acepte Substitutos.

The Henry S. Wampole Company
BALTIMORE, MD., E. U. A.

FAUSTO

EL TEATRO DE LA ARISTOCRACIA
TELEFONO A-4921

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
----- PARIS -----



ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI
Clases día y noche. Púlpito para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio. Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanografía en un mes, enseñándose toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOCAL 202.
(ANTES INFANTA.)
TELEFONO U-3754.
HABANA.

CONOZCA LAS IDEAS DE
VICTOR HUGO TAMAYO,
EL HOMBRE QUE HALLO
UNA NUEVA INTERPRE-
TACION DEL AMOR.



CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la obra abajo expresada, a

Nombre

Domicilio

Ciudad

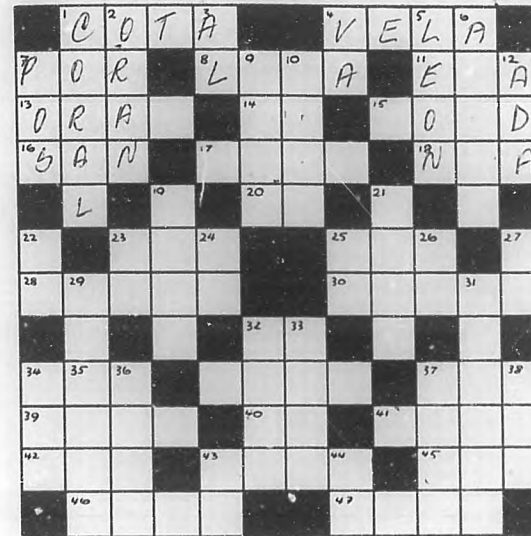
Provincia

Obra que desco

Lista de obras de Victor Hugo Tamayo que se envían por correo al recibo de 40 centavos por cada ejemplar:
"Metafísica del Amor", "La Caída del Imperio Masculino", "El Hombre que amaba a todas las mujeres", "Cómo acabará el Mundo", "Dios explicado por mí", "El hombre a quien le gustaban las niñas."

Medias
REAL SILK
Seda Pura

UNAS COSAS Y OTRAS....



CRUCIGRAMA NUMERO 1.

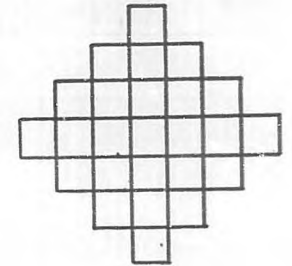
HORIZONTALES

- 1.—Armadura que usaban los antiguos.
- 2.—No la des.
- 3.—Sirve para impulsar los barcos.
- 4.—Ave comestible.
- 5.—Rezar.
- 6.—Musical.
- 7.—Eclesiástico.
- 8.—Apócate de adjetivo.
- 9.—Comida.
- 10.—Animal de regiones polares (f).
- 11.—Pre ombre.
- 12.—Contracción de articulo.
- 13.—Del verbo ajar.
- 14.—Del verbo apañar.
- 15.—Relativo a nave.
- 16.—Pronombre.
- 17.—Cantidad.
- 18.—Las tienen las aves.
- 19.—Polvres de los que la pierden.
- 20.—Medida agraria.
- 21.—Artículo.
- 22.—Preposición.
- 23.—El agua la aplaca.
- 24.—Epoca (pl).
- 25.—Animal comestible.
- 26.—Esposa de Abraham.
- 27.—Epoca (pl).

VERTICALES

- 1.—Relativo al coro.
- 2.—Rezan.
- 3.—Contracción de articulo.
- 4.—Del verbo ir.
- 5.—Mamífero temible.
- 6.—Casualidad
- 7.—Detrás.
- 8.—Juguete (pl.)
- 9.—Cariño que se le dice a las Teresas.
- 10.—Abreviatura de Asociación Dental Americana
- 11.—Apellido.
- 12.—Arrugas.
- 13.—Artículo.
- 14.—Del verbo dar.
- 15.—Artículo.
- 16.—Abreviatura de Asociación Naviera.
- 17.—Iniciales de un poeta español del Siglo XVIII
- 18.—Artículo.
- 19.—Superlativo de malo (pl.)
- 20.—Islas del Atlántico que pertenecen a Portugal.
- 21.—Se hace con la nariz.
- 22.—Parte de un í casa.
- 23.—Del verbo dar.
- 24.—La fabrica un gusano
- 25.—Medida de longitud.
- 26.—Exclamación.
- 27.—Exclamación.
- 28.—Pronombre.

ROMBO

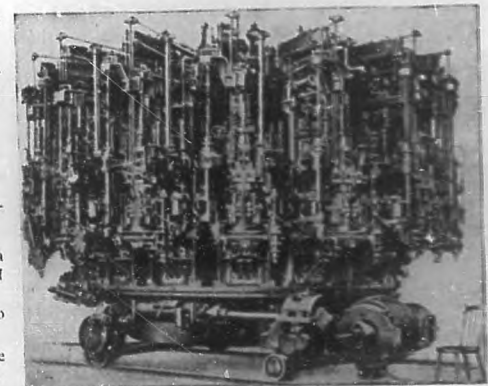


Vocal
Nombre de mujer
Caverna
Nombre de varón
Arreo.
Tiempo de verbo
Vocal

TRIANGULO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9
9 8 4 4 1 7 7 5
1 4 2 8 9 8 9
1 2 3 4 8 9
1 2 6 7 1
4 5 9 1
1 2 1
8 2
9

Esclavo romano.
Lugar donde guardan los mahometanos sus mujeres
Arreos (pl.)
Nombre de varón
La usan los barcos.
Flor.
Nombre de mujer.
Preposición.
Consonante.



El grabado muestra, a una nueva máquina inglesa que fabrica automáticamente más de un millón de botellas en una semana. Consiste en quince unidades mecánicas, constituyendo cada unidad una máquina independiente, las cuales giran alrededor de una columna central, puesta en movimiento por un poderoso motor de quince H.P. A cada vuelta, cada una de las unidades toma la cantidad de vidrio necesario para llenar su molde y fabricar una botella. Su velocidad puede variar de 1 y 1 1/2 a 6 revoluciones por minuto. Cada 6 revoluciones, usando moldes simples, la máquina fabrica 6400 botellas en una hora y con moldes dobles o triples la proporción.

LA REINA DEL ADRIATICO

(Viene de la Pág. 19.)

La siguiente declaración que hace el escritor al final del artículo, después de haber hablado extensamente sobre todas las bellezas artísticas que guarda en su seno la histórica y pintoresca ciudad italiana.

"Nunca hemos visto a Venecia; en nuestra infancia hallamos en casa un espléndido diorama, que con sus ricos colores y sus brillantes perspectivas, nos transportaba como por encanto, a las ríesueñas playas de Nápoles, junto a la falda misma del humeante Vesubio; al cementerio de Pisa y junto a su inclinada torre; a la desierta arena del Coliseo romano, bajo el rayo de melancólica luna; a todas las comarcas que el hombre y la naturaleza embellecieron, y a esas legendarias lagunas que reflejan la luz del cielo y los recuerdos de las glorias venecianas."

Admirable es por tanto la labor de Miguel Sánchez, literato que, por la lectura paciente de los libros, las relaciones de viajes, los estudios históricos, el esfuerzo de la fantasía, y más que todo, por el poder invencible del deseo, se identificó tanto con esa hermosa Venecia, tan amada de los artistas, de los enamorados y de los poetas, para que pudiera decir, con inocente vanidad: yo soñé con Venecia, yo viajé por Venecia, yo estuve en Venecia...

COSAS SERIAS DE UN HUMORISTA

Las mujeres son seres salvajes. Por qué obstinarse en considerarlas como nuestras semejantes? Ni nos comprenden, ni las comprendemos. Y cuando empezamos a entenderlas, ya no nos interesan.

—Hay que tener siempre las ideas de su época.

—Sólo el amor nos hace conocer a las personas.

—La victoria es menos emocionante que la conquista. Esta es actividad, pasión. La otra es una felicidad inmóvil. El apóstol es una especie de conquistador. Cuando se realiza la conversión, el apostolado pierde todo su interés.

—Cuando más importante es un secreto, más difícil nos es reservarlo. **Tristán Bernard.**

ARTICULOS PARA REGALAR

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A. 4264.

CREMA DE AFEITAR

La Valliere



CREMA-Y-LOCION (DOS EN UNO)

Produce espuma con facilidad. No se seca sobre la cara. No se necesita frotar. No deja costra de jabón que lavar. Suaviza el ardor producido por navajas sin filo. La misma espuma que produce suprime la irritación natural al afeitarse. La única Crema de Afeitarse que enjabona y sirve de loción a la vez, y que ha reducido a su mínima expresión las erupciones cutáneas producidas por navajas infectadas, y ha traído a la humanidad el máximo de confort y satisfacción al afeitarse.

LA CREMA DE AFEITAR POR EXCELENCIA

PRECIO 50 ds

AGENTES EXCLUSIVOS: HAVANA'S IMPORTING COMPANY AGUIAR 66 TEL. A 0241 HABANA



DOSA COLORINA.—¿Creer Vds. que en esa droguería regalan dinero?

¡Pues mucho más! ¡Venden los afamados Tintes domésticos "WIKI"!

Se comprende que la gente se atropelle por adquirirlos, con su uso todo parece nuevo. Medias, Jerseys, vestidos, blusas, prendas de caballero, adquieren la apariencia de recién salidos de la tienda. Con los tintes "WIKI" no hay nada viejo; con los Tintes "WIKI" no hay nada feo. Con los Tintes "WIKI" se va siempre estrenando. Exija esta marca y no admita otra, si quiere obtener resultados excelentes, en las tiendas de artículos para señoras, Droguerías y Farmacias.

De venta por:

HERMANOS FERREIRO Y CIA.

RICLA (MURALLA) NUM. 98.

Crónicas de Nueva York

¿EL FUTURO PRESIDENTE?

Para los norteamericanos, que no suelen dejarse deslumbrar por los nombres más o menos sonoros, no es lo mismo Roosevelt... que el hijo de Roosevelt. Ante el hijo de un grande hombre y ante el grande hombre en persona, prefieren al grande hombre. Saben que cuando se hereda un apellido glorioso, lo que realmente se hereda no es más que el apellido. La gloria no se hereda. ¡La gloria hay que ganarla! Por eso en las elecciones de Gobernador del Estado de Nueva York, un hijo del gran Teodoro Roosevelt fue vencido por el humilde Alfred Smith, hijo de otro humilde. Ya Gobernador, reelegido dos veces, aspira ahora a la Presidencia de la República.

Yo conocí al Gobernador Smith en el banquete anual de los vendedores de periódicos, a cuyo gremio perteneció aquél, y sus palabras aún resuenan en mis oídos: "Aquí me tenéis—les dijo—con dos propósitos. El primero alegrarme y rejuvencirme por estar otra vez a vuestro lado. El segundo porque he querido aprovecharme de esta oportunidad para hablarlos de Jorge Washington, recordando su vida, que espejo debiera ser para todos nosotros... Cualquiera de nosotros, tiene derecho, como él, a aspirar noblemente a lo más elevado. Todos, el más humilde y el más pobre, sois iguales a los más poderosos ciudadanos de vuestra Patria. Cualquiera, con su sólo esfuerzo, puede llegar a la cumbre más alta. No olvidéis que los muchachos de hoy habéis de ser los hombres del futuro. Hoy vendéis periódicos, como yo los vendí; mañana podréis escribirlos, como los escribiría alguno que llegó a ser Presidente de la Republica. Tened siempre en vuestro espíritu a Washington; ser honrados, sed fuertes, sed tenaces, y de entre vosotros saldrán los que mañana nos gobiernen."

Pero lo que más les convenció, a juzgar por los aplausos con que se acogieron estas palabras, fué el saber que Jorge Washington comenzó a vivir su vida ganando un salario de cinco dólares a la semana... Todos los oyentes comenzaron ganando mucho más. Y no hay elocuencia más convincente que la del dinero que se gana.

¡Dinero! He aquí la suprema aspiración material. El dinero hace aquí a los hombres. Por eso ninguno se avergüenza nunca de su humilde origen. El más grande orgullo de un rico es el de haber llegado a serlo desde muy pobre. Y el que es rico, bien puede permitirse todos los lujos; hasta el de ser honrado, que es lo más difícil de ser cuando antes se tuvo que ser rico...

LA JUVENTUD SE ANUNCIA

Anualmente, los neoyorquinos consagran una semana al enaltecimiento de la Juventud. ¿Que otra celebración más confortadora? Los muchachos de hoy son los hombres de mañana, y honrar al futuro en el presente es cobrar por anticipado no pocas satisfacciones y alegrías. Durante esta semana todos hemos de rendir culto a la Juventud, que es fuerza y es ilusión. Y esta semana se distingue de las otras innumerables semanas conmemorativas, en que para celebrarla no se nos va a pedir dinero, No hace falta dinero. Se desea solo... publicidad.

Como observara Frank Crane, la Juventud necesita anunciarse, ya que se ha descubierto que en los modernos negocios la publicidad es absolutamente necesaria. Antiguamente se creía que el anuncio significaba una inversión de dudosos resultados. Hoy se reconoce ya unánimemente que el anuncio es la base de la prosperidad. Y el negocio más grande de los Estados Unidos, y aún del mundo entero, es el negocio de la Juventud. Esto es: que mucho más importante y productivo para un pueblo es el preocuparse de sus muchachos que el atender a los adultos. Los adultos pueden considerarse como cantidades ya determinadas y fracasadas muchachas de ellas. Los muchachos, por el contrario, sólo tienen ante ellos ilimitadas posibilidades.

Para que la celebración de esta "Semana de los Muchachos" sea práctica y fructífera, se empieza por pedir a los literatos, a los predicadores, a los maestros, que durante toda ella se piense un poco en los que aún no llegaron a la pubertad o todavía pudiera creerseles en ella. Y a los legisladores se les dice: Pensad en que todo movimiento de reforma tiene dos etapas distintas. La primera es la de la proposición en sí, efectuada por los adultos. La segunda es aquélla en la cual ha de ser llevada a la práctica por la próxima generación, por los niños de ahora. La Religión y la Moral del mundo en el futuro dependen casi exclusivamente de la niñez. Poco importa lo que piensen los hombres ya maduros. Lo que se piensa y se practica entre los diez y los veinte años de edad es lo que queda en el fondo de cada alma. Por eso los incrédulos no se molestan en discutir la fe a los demás hombres; les es más cómodo impedir que prenda en los corazones de los niños, y para ello comienzan por echar de sus escuelas a D.G.s.

Afortunadamente, el pueblo norteamericano no es tan materialista como se le supone, y el espíritu religioso impera en todo hogar. Ese profundo espíritu es el que hace parecer a estos hombres siempre algo infantiles. Son más niños y acaso por eso son más fuertes. ¡Desgraciados de los pueblos demasiados viejos! Los pueblos viejos, si no han de perecer, necesitan nutrirse de nueva savia. Todo hombre debe ser siempre un poco niño: sólo una mente joven es capaz de soñar, de entusiasmarse, de intentar todo... Cuando un hombre ya no es capaz de eso, no es un hombre; es un muerto que vive.

Miguel de Zárzaga



EN nuestra pasada crónica prometimos ocuparnos, muy especialmente, de la Duquesa de Gesvres y de la señorita Maupin.

La Duquesa de Gesvres, amiga de tirar las armas, tenía muy malas pulgas. Al decir de San Simón, había en ella gestos y palabras del duelista profesional. Y de ahí el por qué, en más de una oportunidad, tuvo lances que la hicieron temblar aún a los ojos de los propios hombres.

Sar. Simón, al ocuparse de la Duquesa de Gesvres nos narra una anécdota, que nos dará idea de lo temible que era este marimacho.

"Era,—dice el citado autor,—una especie de Hada, alta y delgada, que andaba como esos grandes pájaros, que se llaman "señoritas de Nubia"... A la Duquesa de Gesvres se le ocurrió un buen día ir al Trianón y cenar allí. Su edad y su figura, y más que ambas cosas, su indumentaria, un tanto masculina, excitaron a las Princesas, en unión de sus favoritos, a burlarse de ella. Ella lo notó y sin alterarse, les dijo tales cosas, que las hizo callar y bajar los ojos. No paró en esto la cosa. Después de la cena, La Duquesa se explicó con tanta libertad, pero tan humorísticamente, acerca de aquellas damas, que las asustó hasta el punto de obligarlas a pedir perdón por la ligereza cometida. La Duquesa aceptó las excusas, aconsejando a sus ofensoras más comedimiento para el futuro. Varias veces volvió la Duquesa de Gesvres al Trianón, sin que las Princesas osaran mirarle a la cara."

Debemos de decir que, aunque la Duquesa provocó más de un incidente, jamás encontró con quien ir al terreno. Toda sus contrincantes, le daban explicaciones, atemorizadas, tal vez, por su aspecto de "señorita de Nubia".

La Maupin, contemporánea de la Duquesa, llegó a ser mucho más temible aun que ésta. Casada con un pobre diablo, al día siguiente de la boda, consiguió un empleo para su marido. Y luego de asegurarse el porvenir, lo abandonó para marcharse con un maestro de armas apellidado Sesane. El maestro enseñó a tirar a la muchacha. Y ambos marcharon cuesta arriba, dando exhibiciones de esgrima para vivir. La profesión no era muy lucrativa. Los tórtolos se dedicaron al teatro, terminando por romper las relaciones. Lo que había de hombre en la señorita Maupin hubo entonces de despertar. A raíz de su ruptura con el Maestro de Armas, hubo de apasionarse locamente por una viéspora joven, de singular belleza. Por fortuna, la joven tenía unos padres que no tardaron en darse cuenta de la pasión que atormentaba a la Maupin y para salvar a la hija, de las garras de aquella viciosa, decidieron encerrarla en un Convento. ¡Trabajo inútil! La Maupin, superando a don Juan Tenorio prendió fuego al Convento y raptó a la novicia.

La aventura le valió una sentencia de muerte. Mas la Maupin supo librarse de caer entre las redes de la Justicia, consiguiendo a la postre el perdón. Olvidado el rapto y el incendio, no tardó en presentarse una noche en la Opera, con el casco de Palas Atena, en la ópera "Cadmio".

El público le dispensó una enérgica acogida. Cierta que bailaba mal, pero en cambio, ¡manejaba con tal destreza la lanza!

Allí en la Opera, había cierto siseo, de excelente voz y muy aviesas intenciones, llamado Dumesnil. El sujeto en cuestión se permitió la libertad de murmurar de la Maupin,

centurándola por sus hechos y por sus extraviadas costumbres. La artista, al enterarse, no dijo nada. Prefirió obrar. Cierta noche, vestida de hombre y con un sombrero de alas anchas, encajado hasta los ojos, esperó a Dumesnil en la Plaza de las Victorias, por donde el cantante cruzaba al salir del teatro.

La Maupin, disfrazando la voz, invitó a Dumesnil a batiarse, presentándole una de las dos espadas que llevaba ocultas bajo la capa. Mas Dumesnil, creyendo que se las tenía que entender con un marido celoso, lejos de aceptar el reto, quiso echar a correr. ¡Y aquí fué Troyal... La Maupin, que también llevaba un buen garrote, le propinó una soberana paliza al cantante, terminando por despojarlo de un reloj y de una tabaquera. Ambas prendas las quería la brava mujer para que en su oportunidad diesen fe de la cobardía de su injuriador.

Al día siguiente, Dumesnil contó en la Opera una anécdota fantástica. Atacado por una cuadrilla de malhechores, según él, luego de maltratado fué robado. Y aquí fué que entró en acción la señorita Maupin:

—¡Mientes!—le dijo ante el asombro de todos,—la banda de ladrones no era más que yo, que te apalé al pretender escaparte, cuando te propuse un duelo a espada. Eres tan cobarde como murmurador. Y para que todos vean lo cierto de mis palabras, ahí están tu reloj y tu tabaquera... Tómalos, miserable.

Dumesnil, humillado, en lo sucesivo fué el más servil de cuantos adaladores tuvo la Maupin.

La terrible mujer, estaba siempre dispuesta a esgrimir la espada. Tuvo el capricho, en un baile público, de cortejar a una bella mujer, a la que acompañaban tres hombres. La Maupin, con indumentaria masculina, fué tomada por hombre. Surgió el incidente y con el incidente un triple duelo a espada. Los tres acompañantes de la dama fueron muertos, quedando la Maupin dueña del campo. Esta mujer excepcional murió oscuramente, después de hacerse admirar y temer, pese a todos sus vicios y a todos sus defectos.

Las crónicas de 1820 registran un pintoresco duelo a florete entre dos actrices de la Comedia. Ambas artistas se disputaron un perro, que cierto Conde sueco había prometido donar a la más valiente. Hay que advertir que el perro contaba con un collar de oro tasado en algunos miles de francos. Las actrices se batieron con denuedo. Mas al finalizar el lance, por cansancio de las contendientes, se vió que a los floretes en cuestión, unos bromistas le habían puesto unos pequeños botones de uñas.

En diciembre de 1839, una costurera de Dovai, en Francia, comparece ante el tribunal de Policía Correccional acusada de escándalo y amenazas. El acusador es un tendero de objetos de porcelana. Los testigos declaran que la costurera, en varias oportunidades retó al tendero. Y el acusador, robusteciendo su denuncia, hace que se lea la siguiente carta a él dirigida por la acusada.

"Hay que lavar con sangre semejantes ofensas; tenga usted entendido que esta carta es la sentencia de muerte de uno de los dos. Quisiera que fuese mañana, pero me veo obligada a aplazarlo por quince días. Por lo demás, este tiempo es necesario para que su manchada alma de usted se disponga a comparecer ante el Ser Supremo. Por mi parte,

emplearé ese tiempo para arreglar algunos asuntos. Siendo la ofendida, tengo la elección de armas y de sitio. Nos batiremos en mi cuarto a pistola. Tengo mis padrinas. Usted traerá sus padrinos."

La modista ratificó ante la autoridad sus propósitos de batiarse con el tendero, al que a su vez acusaba de haberla seducido con promesas incumplidas de matrimonio.

En 1848, en París, cierto jovenculo abofeteó a una florista nombrada Adela Boche.

La florista propuso al ofendido, para lavar la afrenta, un duelo a pistola. El petimetre creyó más cómodo que aceptar el reto, denunciar a los tribunales el caso. Y Adela Broche fué condenada a pagar, amén de las costas, 35 francos de multa.

Podríamos citar infinidad de lances, entre mujeres del hampa, en los que la navaja y el cuchillo fueron las armas empleadas. Mas esa clase de duelos no entran en nuestra galería, por ser ya del dominio de lo que se ha dado en llamar "Crónica roja".

Para finalizar, nos concretaremos a citar una anécdota entre cómica y pintoresca, ocurrida hace unos cuatro años en Budapest, la capital de Hungría y de la cual se hizo eco, en su oportunidad, el cable:

Cierto esgrimista amateur, aficionado

MUJERES DUELISTAS

a las letras, escribió un trabajo, en el curso del cual trató de demostrar que las mujeres eran muy malas floretistas... Cierta dama, que había formado parte del equipo enviado por Hungría a los Juegos Olímpicos celebrados en París, ripostó con gallardía. Surgió la polémica y la dama envió sus padrinos al esgrimista, detractor de las mujeres en este orden deportivo. El hombre se negó en redondo a aceptar el duelo, alegando que no podía cruzar su acero con una mujer. La cuestión fué sometida a un Tribunal de Honor. Y el tribunal de Honor falló que, ya que se trataba de una mujer que había demostrado su capacidad esgrimística en múltiples campeonatos nacionales e internacionales, ganando copas y medallas, no era lógico que el ofensor resallara el lance, al alegar una superioridad que realmente no existía.

Ante tal fallo, al hombre no hubo de quedarle más recurso que el de aceptar el lance. El duelo fué pactado a florete, accediendo los contendientes al terreno.

Debemos de advertir que a nuestro hombre no le hacía gracia el batiarse con

una mujer. El dilema era de esos, pavorosos. Caso de herir o matar, pasaría a los ojos de todos como un cobarde. Y caso de ser herido, llevaría el estigma para toda la vida, de una debilidad que no dejaba de ser afrentosa para su condición de representante del sexo fuerte.

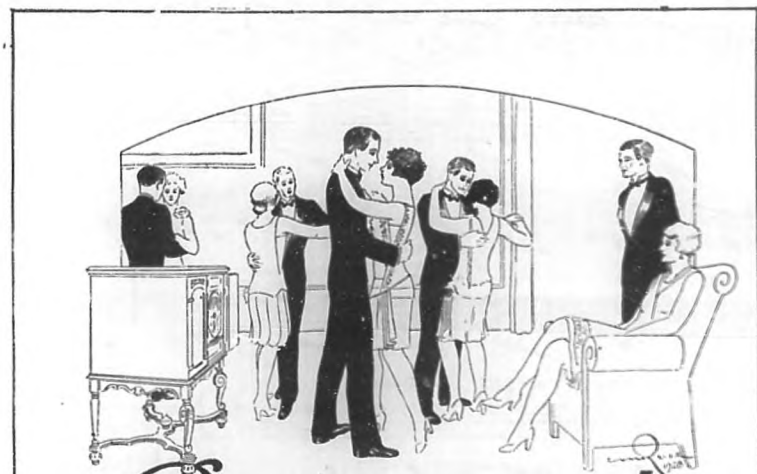
Los padrinos, al levantar el acta de desafío, se ajustaron a la rutina. Y de ahí el que en el documento constase que el duelo sería "a florete, guantes de calle y torso descubierto."

La dama, que dicho sea de paso, era joven y hermosa, se presentó en el terreno con una blusa de seda. Su adversario, queriendo forzarla, exigió el cumplimiento de la cláusula aquella que rezaba "torso descubierto". La dama, abroquelada en su pudor, se negó en redondo a la exhibición, ante mas de doscientas personas, de sus encantos. Y visto el desacuerdo surgió entre ambos contendientes, los padrinos dieron por terminado el incidente...

La dama se mostraba indignada, mas su adversario hubo de desarmarla al decirle:

—Señora... Bien valía la pena de una estocada, en mitad del corazón, el haberla admirado, el torso descubierto.

Los contrincantes se reconciliaron a la postre, evitando con su reconciliación llegase al río la sangre, que vulgarmente se dice.



Brunswick

Panatropes de reproducción eléctrica y mecánica desde \$42.⁵⁰ (Tipo Portátil) en adelante Nuestra venta a plazos le proporciona grandes facilidades.

LUIS Y ANTONIO RUIZ

O'Reilly 102
Tel. 54241
Habana



Céspedes 184-186
Teléfono 634
Cárdenas

Cable y Telegrafo: Sarmiento

(Solicitamos Agentes para el Interior)

CASTIGALA, DIOS

SON

Por Ramón Moreno

Musical score for the piano accompaniment of 'Castigala, Dios'. The score is written in 2/4 time and consists of nine staves. The lyrics are: *1.º se-as cruel*, *2.º No se-as con el hombre*, *3.º te quie-re con el hombre que tea-do-ra con el hombre*, *4.º te a-ya-*, *Mu-jer*, *5.º no te pa-gas su-lir mi-ra*, *6.º voy a 1.º 2.º Mu-*

Vocal line of the musical score for 'Castigala, Dios'. The lyrics are: *No se-as cruel*, *1.º se-as cruel*, *2.º No se-as con el hombre*, *3.º te quie-re con el hombre que tea-do-ra con el hombre*, *4.º te a-ya-*, *5.º Cas-ti-ga la Dios 1.º 2.º cas-ti-ga la Dios 1.º 2.º*, *6.º no la per-do-ye no mi Dios no la per-do-ye no mi Dios.*

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

EL DESEO

Galano entre Virtudes y Animas. Teléfono A-9506

No se confunda,

Busque en las Vidrieras el Nombre

"EL DESEO"



V. 34.

ARRÉS

LA FAJA QUE USTED DEBE USAR

La especialidad de la Faja Perfolastic V-34, consiste en su confección adecuada para los casos estomacales y por este motivo es muy recomendada por los señores médicos. Su forma correcta origina la suspensión de los órganos abdominales sobre los que ejecuta un masaje suave, directo y continuo. Esta magnífica faja está confeccionada enteramente de goma pura perforada y se amolda con flexibilidad y comodidad, lo que permite ejecutar cuantos movimientos necesite hacer el cuerpo sin que cause malestar alguno. Para los casos de dilatación, caída del vientre y eliminación de la gordura superflua no hay nada mejor.

UNA FAJA DE "EL DESEO" SIGNIFICA UNA BUENA FAJA

El Curanderismo y su Misterio

(Viene de la Pág. 21.)

arrollándose, vaya convirtiéndose en persona mayor.

Los grandes inventores, los descubridores, los artistas de genio que ha tenido ya la Humanidad, lo mismo que esos taumaturgos, esos "mediums", esos curanderos, esos iluminados, esos místicos, o como quiera llamarseles a los individuos de esa misteriosa raza de artistas de genio también, creadores de los fenómenos psíquicos, no son más que los primeros pasos, los primeros balbuceos, los primeros progresos del saber, en el Niño-Humanidad.

Porque, en realidad, el género humano está todavía en la infancia. Un mal entendido orgullo, una vanidad, una egolatría, un desmedido aprecio de sí mismo, es lo que ha vedado al Hombre el conocimiento de esta verdad.

Pero el Hombre la verá, al fin, porque su conveniencia es verla. Y cuando él se vea mejor a sí mismo de lo que se ve hoy, ya no será el Curanderismo, ni ningún otro de los misterios que ahora le angustian intelectualmente, motivo de desconcierto, de lucha entre sus sentimientos religiosos y sus conocimientos científicos.

Porque el Hombre sabrá entonces, por medio de su ciencia, qué maravillosa Verdad se esconde bajo el ropaje brillante, carnavalesco o teatral de una creencia, de una religión.

CURIOSIDADES

Un joven rabí residente en Londres sabe de memoria veinticuatro libros del Antiguo Testamento. Es también un eminente pintor retratista.

Uno de los más valiosos documentos que se conservan en Somerset House, es el testamento de Shakespeare.

Los huesos de un reptil prehistórico hallados en el territorio de Tangayika (Africa), tienen un tamaño tan grande, que fué necesario emplear diez y seis hombres para levantar uno de ellos.

En el Cáucaso, el cargo de cartero es peligroso, porque tiene que luchar con los bandidos y con el tiempo, pues a veces se ve obligado a subir montañas de más de tres mil metros de altura, cubiertas de nieve o con un calor asfixiante.

El peso de la cúpula de la catedral de San Pablo, en Londres, es de cuarenta y cinco mil toneladas, según ha declarado el arquitecto Mervy Macarthey, encargado de restaurarla.

LAS PICARDIAS DEL OBJETIVO

la obtención de estas fotografías monstruosas.

Para que la imagen resulte perfectamente nitida, es preciso neutralizar la enorme distancia que existe entre su primer y último término, cerrando hasta su límite la abertura del obturador, lo cual implica, desde luego, un mayor tiempo de exposición. Para los iniciados en el arte fotográfico, bastará decir que las composiciones del caballo y la motocicleta, fueron obtenidas en placas 13 x 18 centímetros, con un lente de 12 centímetros f-1: 36 y un tiempo de exposición de 2 segundos, hallándose situadas, lo mismo la cabeza del caballo que la rueda anterior de la moto, a una distancia de 20 centímetros de la cámara.

Las demostraciones que aparecen en esta página no se han logrado, no obstante, así como así, sino que han sido necesarias varias pruebas y ensayos, así como inutilizar algunas placas hasta llegar a los resultados satisfactorios que se observan.



tarse a los principiantes las ha caricaturizado él con gran habilidad y humorística exageración.

La posibilidad de lograr tamaños perspectivas reside, ante todo, en la elección del aparato, pues con un objetivo corriente pueden obtenerse desproporcionados considerables de tamaño, como resultado de enfoques incorrectos, pero nunca en forma tan multiplicada. Utilizando un objetivo, cuyo foco es anormal en relación con el tamaño de la imagen a impresionar, se llega a

ASI como el animal doméstico puede volverse salvaje y furioso en un momento dado, si se le irrita, también el lente fotográfico guarda algunas veces inesperadas sorpresas. Pero esto acontece únicamente en los casos excepcionales en que, por falta de experiencia, se hace un uso inadecuado de sus valiosas cualidades.

"Exactitud fotográfica": es ésta una definición que se emplea harto a menudo para calificar una pintura crudamente realista, cuando reproduce con toda fidelidad los menores detalles del modelo. Resulta, pues, que la base fundamental del lente fotográfico es la fiel reproducción de las imágenes; así, cuando menos es de suponer. Y esto es una realidad generalmente, menos cuando por falta de habilidad o, también, con premeditado propósito, se le induce a traspasar los límites de la lógica y caer en los mayores desatinos. A algunos fotógrafos aficionados suelen ocurrirles desajustados como los que muestran los presentes grabados, aunque posiblemente no en tan exagerada proporción. Un enfoque inhábil de la cámara origina fácilmente tremendas desproporciones, pero el retratista autor de estas fantásticas fotos, no es en ningún modo un aprendiz, sino todo un maestro en su arte. Las faltas que suelen presen-



¿Está Usted Demasiado Enferma Para Trabajar?



Exija este empaque.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

que es la mejor medicina para el decaimiento.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



EL médico me dijo que no usara sino el legítimo DIOXOGEN—dice que es muchísimo mejor, de una pureza sin igual y mucho más eficaz que las aguas oxigenadas comunes.

En casos de debilidad, o para el uso diario, exija siempre el legítimo Dioxogen para su propia protección.

De venta en las farmacias y droguerías

Dioxogen

1902 Agua oxigenada estable, concentrada y pura

LOS GANSOS DEL CAPITOLIO

(Viene de la Pág. 9.)
costó muy caro, pero nadie reparó en el gasto. Durante el día el animal ensuciaba la casa, y durante la noche, la tienda. Y la tercera noche alborotó el inmueble con un mal sueño que tuvo.

Los Fierpot se alegraron de haber sido despertados. Esto probaba que el animal no demerita su reputación, como el avisador eléctrico. Pasó un mes, y luego dos.

Y una mañana, bajando al establecimiento, Fierpot notó que su más bello collar de perlas había desaparecido. El ganso dormía tranquilamente en un rincón; abrió apenas un ojo cuando, con un puño furioso, el joyero lo lanzó al aire.

—¡Borríco! ¡Es así como avisas tú cuando viene un ladrón? ¡Hortencia! ¡Socorro! ¡Nos han robado! ¡La culpa es de este animal!

—Para mí que está enfermo. ¡No te parece a ti lo mismo?

—Lo que me parece es que voy a matarlo. ¡Un collar como ese!

Pero, en las peores catástrofes, la señora Fierpot conservaba un poco de buen sentido.

—En vez de matarlo,—propuso— sería mejor mandárselo a nuestros primos Malapasta. Ellos casan a su hijo. Esto nos evitará hacerle un regalo y, como son pobres, el ganso les servirá para la comida de bodas.

—No me importa; lo que quiero es no verlo más aquí. Y si tuvieras la bondad de anunciarle al director del colegio que desde ahora retiro a Edmundo del plantel, para ponerlo en otro lado a aprender otras cosas, te lo agradecería. Esos profesores me hacen reír con su educación clásica...

Cinco días después, llegó una carta que procedía de la familia Malapasta. La señora Fierpot leyó la carta, le dió una fofetada a Edmundo y cayó desvanecida. El joyero cogió el papel y levó al vuelo lo que sigue:

“Mis queridos primos Fierpot. ¡Cuánto les agradezco el maravilloso regalo que me han hecho con ocasión de mi boda. ¡Y qué manera tan original de presentarlo! En verdad no hay como los parisienses para tener estas ideas espirituales. Imagínense mi sorpresa cuando, preparando el ganso para la comida, he encontrado en la molleja del animal, este magnífico collar. ¿Cómo sabían ustedes que la molleja es la parte de las aves que más me gusta, y quien les había dicho que me moría de deseos por tener un collar de perlas? ¡Oh! ¡Gracias, gracias, un millón de gracias!

Elodia Malapasta.”

El señor Fierpot cayó desmayado también.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

Un día, en el preciso momento en que yo iba a salir, entró en mi despacho Pedro Lauristol. Necesitaba unas noticias sobre no sé qué. Eva podía informarme mejor que yo. Los dejé juntos.

Al volver, anochecido, había olvidado a Lauristol; pero Eva me dijo:

—Su amigo es atrocemente simpático... ¿Qué es lo que hace? Hay que creer que si Lauristol no era indiferente a Eva, ésta, por su parte, había producido una gran impresión en el joven profesor, porque supo a poco que había ido tres veces en una semana a mi casa, estando yo ausente; que había pedido informes a mi secretaria sobre asuntos nimios, y que se había quedado charlando dos horas con ella, lo que no parecía disgustar a la muchacha, a pesar del horror por los charlatanes y su habilidad en despedirlos.

Una noche me llamó Lauristol por teléfono para solicitar de mí una entrevista confidencial.

—¿No sabe usted qué es lo que quiere?—pregunté a Eva.

—No... Pero a la vez volví la cabeza, poniéndose muy colorada.

MUY cerca de mí, de mi corazón, hay dos personas: Pedro Lauristol, gran amigo mío, el mejor de mis amigos... La señorita Eva Pomme, mi secretaria.

Pedro Lauristol es un muchachote que sigue sin cumplir los cuarenta años, a pesar de un gran mechón de cabellos blancos; la chiqueta Eva, a quien conocí muy pequeña cuando venía a buscar a su padre, que estaba de contable en mi casa, tiene veinte años justos. Aprendió dactilografía y estenografía con el propósito paradójico de no entrar en el comercio; estuvo dos meses en casa de un dentista, pero eso no acababa de colmar sus ilusiones; tras varios ensayos, que tampoco la agradaron, acabó por colocarse como.

Eva no es una mujer de acomodo: tiene más de cigarra que de hormiga. Es lírica y no positiva. Todas las mañanas me hace firmar una carta pidiendo plazas a los secretarios de los teatros de París. Cuantos libros recibidos llegan a mis manos con las páginas cortadas, porque la principal ocupación de Eva es leerlos antes que yo. Suelo preguntarle su opinión.

—¿Qué le parece a usted “El alma decaída”? ¿Vale la pena?

—Lo más foño que existe... En cambio, este otro...

Su juicio suele ser certero. Eva golpea en la máquina con desconcertante rapidez; posee bastante ortografía y la suficiente gramática para no incurrir en faltas demasiado visibles. Hace su trabajo en nada de tiempo, y cuando acaba de escribir, lee. Mis cuernos están bien ordenados; su memoria es prodigiosa; se halla al corriente de cuanto hago, y si le pido algún informe, me lo da al momento con toda exactitud. Es una alhaja, sobre todo, para un hombre como yo, que no tiene orden ni método. Algunos buenos compañeros míos han querido llevarla ofreciéndole sueldos fabulosos; pero ella se encoge de hombros y me comunica riendo las proposiciones.

Un día me dijo:

—Usted no es un jefe... Yo le considero más que eso...

De fijo no sé lo que quiso decir. No voyais a suponer que Eva siente por mí la menor inclinación pasional. Yo tengo cuarenta años más que ella, y no hace mucho, además, se enamoró locamente de un cantador de café-concierto, con el que estuvo a punto de cometer una tontería irreparable.

Sabe que me es necesaria, y esa es, sin duda, la causa de su adhesión por mí...



LA SECRETARIA

por

ROBERTO NERBE

ILUSTRACION DE PERA

—¡Ah! ¿Lo cree usted?...

Pequeñas lágrimas inundaban sus ojos.

—A menos que usted esté harto de mí...

—¿Puede usted pensar eso, Eva?

—Entonces no hablemos más. Entre él y usted, para mí no hay duda.

—Yo no quiero impedir que usted realice su vida... No soy tan egoísta que...

Eva movió la cabeza.

—Lo que usted dice y nada es todo uno. Yo verdaderamente creí que había llegado mi hora; pero desde el momento que ese hombre tiene exigencias...

—Piénselo bien antes de hacer una tontería...

Al acabar de comer, llegó Lauristol solemne y ceremonioso.

—Mi querido amigo, necesito que me dé informes concretos sobre su secretaria. Es una mujer excepcional... verdaderamente excepcional; inteligente y alegre...; yo necesito a mi lado una mujer de ese carácter...

—¿Es para casarse?—preguntó yo.

—Precisamente.

Mis informes sobre Eva no podían por menos que ser excelentes. Tal vez fuese ella incapaz de freír un huevo o de asar una chuleta; pero su familia era de una honorabilidad perfecta, y en cuanto a su virtud que quizás había peligrado en la época del gran aír por el artista de café-concierto, podía yo responder de que estaba intacta, y, por lo demás, no me creí en el deber de poner al corriente a Lauristol de un pasión que, afortunadamente, se extinguió sin consecuencias.

—Lo único que lamenté—dije yo—es que si se realiza el matrimonio me verá privado de una colaboradora insustituible...

—Supongo que no me guardará usted rencor—comenté el matrimonio me verá privado de una colaboradora insustituible...

Al día siguiente acogí a Eva Pomme sonriendo.

—¿Cosque me deja usted para convertirse en señora de Lauristol?

—¿Qué dice usted? ¿Dejarle? No se trata de eso. Que me case con Lauristol, no digo que no...; pero abandonar a usted, de ningún modo.

—Es que dice que, dada su posición, su mujer...

El semblante de Eva Pomme se contrajo entonces.

—Pero ese hombre es idiota.

—Es muy natural lo que dice.

No he vuelto a ver más a Lauristol; sé que cuenta por todas las partes la historia de su desengaño, añadiendo que quisiera casarse con mi amante.

—Pensé escribirle una bella carta, rogándole que cesase de propalar unas calumnias que pueden perjudicar el buen nombre de una joven muy honrada. Eva me suplicó que no la escribiese.

—¿Qué me importa a mí?... Lo que él cuenta y nada...

Me miró con sus grandes ojos suplicantes y creí.

Cedí; pero cuando estoy solo en mi despacho con Eva, cuando trabajo cerca de ella y siento sobre mí su afectuosa mirada, experimento una especie de malestar y noto la sensación de la ternura que me envuelve, y a la cual yo no tengo el valor de sustraerme.

—Eva Pomme! ¿Es posible que a los sesenta años yo, que me he querido jamás enajenar mi libertad, añádmeme a una mujer, me sea reducido a terminar mi vida con esta chiquilla?... Y, sin embargo...

Inseparables



La Mujer y la Costura—Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?
TOME CARDUI
El Tónico de la Mujer



Abuelita
sabe

En materia de salud poco hay que supere a la experiencia de los años. Natural es, pues, que tras de trastornos y enfermedades abuelita hable con autoridad. Dice ella: "Cuando niña mis papás me dieron la Emulsión de Scott. Seguí tomándola en ciertos períodos de debilidad y raras veces he estado enferma. Casada, se la dí a mis niños, que luego se desarrollaron en hombres y mujeres sanas y fuertes. Por eso es que insisto ahora que se la den a mis nietos también, en pro de una generación perfecta, hija de padres sanos por ya tres generaciones."

"Y ya entrada en años, para aminorar los achaques de la edad, sigo con la

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



LO QUE OPINAN ELLAS SOBRE AMOR

Una mujer que cree echar de menos a su amante suele únicamente echar de menos el amor.—D'Arcouville.

—El hombre que ama mucho no respeta mucho; porque el amor y la veneración no suelen ir siempre juntos.—De Rieux.

—Los hombres no prodigan el respeto a las mujeres más que con la pertinaz intención de faltarles a él lo más pronto que puedan.—De Rieux.

—Es imposible que un hombre pueda entregarse a una grande y vehemente pasión y que al mismo tiempo haga su fortuna; el amor verdadero cierra todos los caminos de la opulencia.—De Rieux.

—Con frecuencia nace el amor en virtud de ciertas miserias y muere también en virtud de otras.—D'Arcouville.

—Un amante, sobre todo si es desdafiado, mira como un favor los rigores que se empiegan contra sus rivales.—De Tencin.

—En todo tiempo fueron los rigores el mayor aguijón del amor. El amante inteligente saca de ellos nuevas armas; y sus progresos no son nunca tan rápidos como cuando los obstáculos redoblan la vivacidad de sus ataques. Los hombres, por lo tanto, no deberían decir nunca a las mujeres, que han hecho mal en maltratarlos, ni quejarse de sus rigores, sino parecerles más amables para que en su alma se acusen ellas de su injusticia, y que queriendo hacerse los olvidar, ellas mismas se castigoren.—Ninón de Lenclos.

—Cuando se tiene un rival, el principal secreto para dañarle consiste en ser más amable y galante que él.—De Sartory.

—El amor es un sentimiento celoso y tiránico que no queda satisfecho hasta que el objeto amado le sacrifica todos sus gustos y pasiones. No se hace nada para él, cuando no se hace todo. Desde el momento en que se le pospone al deber o a la amistad, se cree en el derecho de quejarse y proetra con ardor obtener venganza.—Ninón de Lenclos.

—Cuanto más hemos sacrificado para hacer a un hombre dichoso, tanto más querido nos es; y su muerte nos arrebató entonces más que nuestra felicidad; nos arrebató la suya.—Necker.

La salud, la riqueza y el amor retiraron sus favores a los que se alaban de ellos.

—Du Deeffant.

—Cuando el corazón está verdaderamente enamorado, siente un placer en todo lo que le prueba su propia sensibilidad.—Tencin.

—El amor es el dios de las sensaciones más que de los sentimientos.—Ninón de Lenclos.

—La violencia de nuestras ideas, la precipitación de nuestro amor nos hace estúpidos a los ojos de las mujeres. El hombre que ha gastado un poco sus sensaciones, está más propenso a agradar que a querer.—Jorge Sand.

¡¡¡¡¡¡¡¡



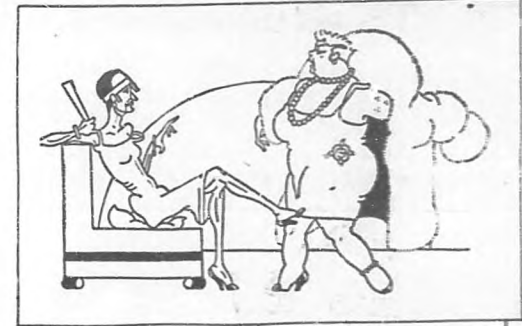
—Cuando estoy con Jorge, sueño con Jacobo; y cuando estoy en brazos de Jacobo, pienso en Jorge.
—Entonces busca otro más.



—Pues bien, señor Durand, ¿no me conoce? Veo que no es usted fisicónomista.
—Sí, soy fisicónomista; lo que no soy es el señor Durand.



—¿Cuánto puede valer este collar de perlas?
—Un año de prisión.



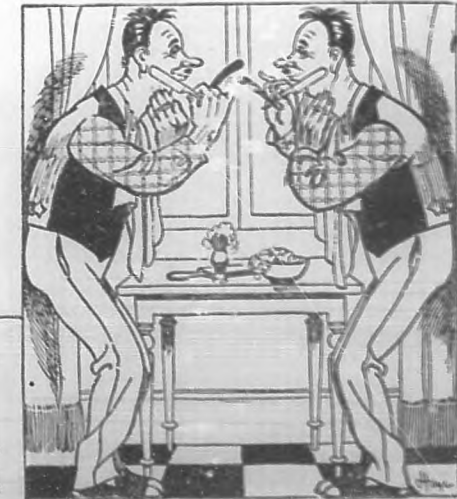
—Siempre que entro en un salón, varios hombres me rodean en seguida.
—Naturalmente. Uno solo no podría lograrlo.



—Se lo ruega, amigo mío. No se descombra.



—Ayer me remoné con mi aviador.
—Yo también.
—¿Y tuviste miedo?
—No; fué en el ascensor.



—Los hermanos Calais no necesitan espejo para afeitarse; se parecen tanto que se afeitan mutuamente.



—¡U N mesón!
—¿Y qué
—Es que tengo una sed hor-
rrible...

—Perfectamente.

Y Xavier, con toda la consumada des-
preocupación de un driver, detuvo el
auto charolado frente a "La Gallina de
los huevos de oro", humilde venta ins-
talada a la vera del camino, a unas
cuantas millas de París.

Al ruido del auto, frenado ante la sim-
bólica muestra del establecimiento, acu-
dió presuroso un mozo... El dependien-
te, los ojos fijos en Nelly se inclinó,
murmurando:

—Señor... Señora...

Y luego, orgulloso de servir a clientes
tan distinguidos, preguntó:

—¿Desean los señores?

—Dos vermouths y un sifón,—se apresuró a responder Xa-
vier, adivinando el deseo de su compañera.

—¿Un poco de hielo?—volvió a preguntar el mozo.

—Es lógico—contestó bruscamente Xavier, molesto ante el
aire desenvuelto del dependiente, al que acababa de sorprender
sonriendo picarescamente a Nelly.

Desapareció al mozo y la pareja, al quedarse sola, entre los
muelles cojines del auto, reanudó su interrumpida conversa-
ción.

Xavier había conocido a Nelly en el "Palace". Ella era artis-
ta... Y luego de un cambio de frases amables, habían combi-
nado aquel paseo en automóvil... Nelly había hablado de una
villa a una aldea de los alrededores de París. Allí, en una
villa perdida entre el follaje, vivía su padrino. Y Xavier, ena-
morado, se había ofrecido para conducirla hasta el amable re-
fugio aquel, en su magnífico 40 H. P.

En lo breve del trayecto, el guapo muchacho había hecho el
amor a Nelly... Y la muchacha, encendida en rubor, a la pe-
tición urgente de un beso furtivo había respondido:

"La Gallina de los Huevos de Oro"

por

RENAN
DE LYS

Xavier interrogó a Nelly:

—¿Descendemos?

Y Nelly, sin parar mientes en la pregunta, a su vez inquirió:

—¿Hay música?

—Una magnífica radiola... Fox, black botton... Charleston...

Nelly, como chieuela en vacaciones, palmoteó:

—¡Magnífico!... Bailaremos un rato.

Y saltando del automóvil, obligó a Xavier a seguirla a través
del largo emparrado que bordeaba el flanco de la casa, en la
que estaba establecido el mesón.

Ya cuando Xavier y Nelly abandonaron la glorieta, la tarde
empezaba a languidecer, tornando de alegre en melancólica a
la campiña. Nelly, tal vez al influjo de unas copas de vermouth
había concluido por ofrecer su boca a la voluntad de su galán.
Y Xavier, al besarla, estrechándola contra su pecho, sintió que
el anhelo de posesión, lo aguijoneaba, con más ahínco que
nunca:

—Nelly,—le había susurrado al oído,—tendrás que ser mía...

Y ella, provocativa, mirándolo a los ojos, había replicado:

—Más adelante.

—¿Cuándo?

—De aquí a mucho tiempo. Cuando tenga la certeza plena
de tu cariño...

Xavier abrió la portezuela... Subió Nelly... Después él...
Se caló la gorra, tomó el volante y con el pie oprimió el botón
del arranque... El motor no funcionó... Nueva prueba y nuevo
fracaso... Xavier, intrigado, se desmontó alzando el "capó"...
Ante el esqueleto aquel, de acero, se inclinó dispuesto a in-
quirir el motivo de la interrupción... Un grito de rabia se escapó
de sus labios:

—¡Bandidos!—rugió.

—¿Qué ocurre?—preguntó Nelly.

—¡Han desconectado el motor, llevándose algunas piezas...

El dependiente, sin perder su sonrisa burlesca, contemplaba
desde la puerta, la escena. Xavier lo interro-
gó... Todo esfuerzo era inútil. Los señores ter-
drian necesidad de pasar la noche en la posa-
da. En todos los alrededores había un gara-
ge... De madrugada, podría enviarse a París
por las piezas de repuesto. Ya a las seis de la
mañana, el señor, arreglado el auto, podría
marcharse, en compañía de la señora... Y Xa-
vier, pasado el mal humor de los primeros in-
stantes, sentíase ahora encantado. La noche
aquella, en la hostería, era la ocasión que le de-
paraba el destino... Nelly sería suya... Y
nuestro hombre, luego de despojarse nuevamen-
te de su gualdapolvo, dijo a su amiga:

—Volvamos a la glorieta...

Malhumorada, displicente, Nelly lo siguió. Y
una vez acomodados de nuevo ante el velador,
la muchacha prorrumpió en imculpaciones. To-
do aquello era una comedia, una emboscada.
Lo que anhelaba Xavier era el quedarse, lejos de la ciudad, con
ella a solas. Y Nelly, con gesto que a su amigo le pareció
teatral, terminó sus frases con un enérgico:

—¡Esto no es caballeroso!...

Xavier presentó sus descargos. Y ya casi había agotado su
elocuencia, sin resultado positivo alguno, cuando felizmente
para él, surgió, como a un conjuro, una vieja paisana, un cesto
de violetas entre las manos:

—¿Un ramito, mis buenos señores?

Xavier tomó el manojito más fragante, de las pequeñas flore-
cillas... Nelly, sonriente, aceptó la ofrenda.

—¿Perdona usted mi crimen involuntario?—le preguntó, es-
trechándole tiernamente la mano...

Y Nelly, sin esquivar la boca aquella, que ávidamente bus-
caba la suya, replicó, tratando de sacar fuerzas de su flaqueza:

—Tal vez... Más adelante...

Un beso, largo y apasionado, vibró en la paz del dulce cre-
púsculo... Y los dos enamorados, estrechamente unidos, asis-
tieron a la agonía del sol, sin sospechar Xavier que en su alma
empezaba a aborrecer un nuevo amor que viviría quizás lo que
aquel día luminoso que ahora sangraba, en sus postrimerias,
tiñendo de rojo el horizonte.

Ya hacía un buen rato que Xavier había reparado el auto-
móvil. Al dejar el lecho, Nelly le había dicho:

—Voy en un instante a visitar a mi padrino. Es allí, de-
trás de aquel macizo de árboles. Mientras tú arreglas el auto...

Y ahora, interrogando la lejanía, calmaba su impaciencia, evo-
cando la noche de placer, transcurrida junto a Nelly... Indu-
dablemente que se trataba de una mujer deliciosamente inge-
nua. Xavier, al recordarla, una a una revivía sus vacilaciones;
sus alarmas de pudor... Una novicia, al decir de ella, que no ha-
bía tenido en su vida otra aventura que aquella vulgar
que culminó en su fuga del hogar paterno, con el se-
ductor que hubo de llevarla a París. Xavier, con curio-
sidad morbosa, se había hecho contar la historia. Y aho-
ra, con humos de Don Juan, se repetía mentalmente:

—La convertiré en mi amante, por toda una temporada...

Por detrás del macizo de árboles aquel que lo separaba de
Nelly, surgió una negra columna de humo... Luego, el silbido
de una locomotora, rasgó la paz de la mañana... Era un tren
que pasaba... El dependiente, mirando burlescamente a Xavier,
dijo en voz alta:

—Ahí se marcha...

—¿Quién?—preguntó sobresaltado Xavier...

—Ella; Nelly la misteriosa...

Y ante la decepción de Xavier, el mozo de sonrisa irónica,
hubo de explicarlo todo:

—El señor me ha dado una buena propina; ha sido gene-
roso y quiero corresponderle:

Nelly, a la que llamaban "la misteriosa", acos-
tumbraba a traer de vez en vez clientes a
la hostería... Era un recurso heroico...
Y luego de hacerles gastar lo más posi-
ble, los abandonaba, tomando el tren rumbo a
París... La casa le abonaba una espléndida
gratificación...

—¿Y el robo de las piezas del automóvil?

—Eso ocurre siempre,—explicó el mozo,—un
empleado de la casa es quien se encarga del
motor, en tanto ella se deja hacer el amor en
la Glorieta, a los acordes del charleston...

A Xavier se le hacía difícil el creer aquella
fábula. Por última vez, preguntó:

—¿Y el padrino que vive allí?

—Otra mentira, señor... Detrás del macizo
de árboles este, no hay más lugar habitado que
la Estación de ferrocarril...

Es el pretexto que ella tiene para plantar bo-
nitamente a sus enamorados...

Y Xavier, corrido, avergonzado de tan ri-
dícula aventura, arrojó al mozo una moneda
de cinco francos, imprimiendo al partir, rum-
bo a París, a su auto, la velocidad del
rayo.





—¡Sí, amigas mías! Fué ayer a eso de las cinco de la tarde... cuando se arrojó sobre mí... y a pesar de mis gritos y mis protestas...



—Una súplica, mastro! ¿Yo no podría aprender boxeo por correspondencia?



—¿Qué quiere usted, señor? Soy una mujer honrada. Yo no engaño a mi marido ni a mi amante.



—¿Dice usted que se quedó ciego a consecuencia de una explosión?

—Sí, señor; de una explosión de ira de mi mujer.



—No, amigo mío; yo no le doy más que a los pobres que son interesantes, es decir, a los que no piden nada.



—Señorita, quite, yo un par de zapatos iguales a éstos.

Risa de afuera



—Gracias, señoras y señores, al precio en que están las papas, esto es un bello homenaje.



—Cuando se le dice algo a un hombre, le entra por un oído y le sale por el otro.

—Y cuando se le dice algo a una mujer, le entra por los dos oídos y le sale por la boca.



(Al sastre).—Yo le dije bien claro: un pantalón para el golf y no para la carrera en sacos.



—No temas que un auto aplaste a tu hermano? —No importa; en casa tengo más.

Bohemia

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundada en el año 1908, y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO DIRECTOR

MIGUEL A. QUEVEDO JR. DIRECTOR ARTISTICO
PEDRO A. VALER ADMINISTRADOR
ANTONIO L. BAHAMONDE JEFE DE REDACCION
RAMON RUBIERA JEFE DE INFORMACION
JOSE A. GIRALT

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:

AMERICA ARIAS (antes Trocadero) NUMS. 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M.6414 Consejo . . . M.1392 Administración . A.5658

CABLE Y TELEGRAFO: PRENCUBA

APARTADO DE CORREOS: NUM. 2169. LA HABANA. CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América:

S. S. KOPPE & CO., INC. TIMES BUILDING NEW YORK CITY

Representantes en Europa:

S. S. KOPPE & CO., LTD. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, Londres, Inglaterra.

Agente General en la República Mexicana: SR. NICOLAS RUEDA Calle Victoria número 33. Apartado 707. Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en la ciudad de New York. SR. EUGENIO DE ZARRAGA G. P. O. Box. 139.

Agente en el Perú: SR. J. EMILIO VERA D. Azangaro Núm. 932. Lima.

Agente en Maracaibo, Venezuela:

JOSE W. VALBUENA. IMPORTANTE: NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, NI SE PAGAN LAS CO. LABORACIONES. NO SOLICITADAS POR LA DIRECCION, AUNQUE SE PUBLIQUEN.

La Muchedumbre

La carne hecha mármol, la masa inconsciente e histérica; un ronquido de beodo que acompaña las pantomimas de un payaso, glorificando lo que ayer desprecio.

Le entusiasma la voz potente de un tribuno o el sonido seco de un cuerno; se embriaga, con la música y con la pólvora; es un tejido enorme de nervios excitados por la impresión del momento, dominado por la mueca exagerada de un saltimbanqui. Destroza por un simbolo, arroja incienso y flores ante la espuma criminal de un lago de sangre. Desaparece la idea de humanidad ante un personalismo pasajero. Es un titán que se convierte en niño.

La animación de la fiebre, la voluntad en el decaimiento de las grandes crisis, el vértigo enervante de las agrupaciones; y después, nada, decepción; caen los falsos jdoles, y la misma masa que los elevó se alza poderosa para aplastarlos. Es la ola humana; tiene la ironía de la nube y los caprichos de la mujer.

P. César Dominici.

El Trato Social

El trato social es tan frívolo y vano como ustedes quieran, pero no por eso deja de ser una escuela conveniente para un político y es de lamentar que al presente se desdichan tanto las formas sociales en los parlamentos. El trato social se mantiene por la mujer; en los salones, ella es la soberana; todo se hace por ella y para ella. La mujer es educadora del hombre, quien le deja la enseñanza de las virtudes galantes, la cortesía, la discreción y cierta altivez que no llega a ser importuna. Instruye a no pocos en el arte de no desagradar. Ella nos convence de que la sociedad es más compleja y de una ordenación más delicada de lo que se imaginan comúnmente en los cafés políticos. Por último, en contacto con la mujer averiguamos que los ensueños sentimentales y las tinieblas de la fe son invencibles, y que no precisamente la razón lo que guía el gobierno de los hombres.

Anatole France.



Dolor de Espalda

Sea cual fuere su causa o intensidad, el Linimento de Sloan lo calma inmediatamente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.



Todo el día igual que en la mañana



MEDICACION ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

DRACO

LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

UN PODEROSO ALIMENTO Y UNA GOLOSINA TODDY

le toman sin esfuerzo aun los niños más
reacios e inapetentes.

NO ACEPTE IMITACIONES

